

Юный краевед

№ 08
2015

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

КОНКУРС

В ЖУРНАЛЕ № 7–2015 БЫЛ ДАН СТАРТ
ВСЕРОССИЙСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ КОНКУРСУ
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»

(условия конкурса можно также прочитать на сайте журнала «Юный краевед»).

МЫ УЖЕ ПОЛУЧАЕМ РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!



Памятник А. Никитину, г. Феодосия

Автор фото – И. Исаев, учитель географии, г. Люберцы, Московская область

Никитин Афанасий – купец из Твери, путешествовал по Азии, побывал в Индии. Остались его «записи» – «Хождение за три моря».

Слово редактора

Дорогие читатели!

«Всякое путешествие очень меняет человека...– считал Иван Алексеевич Бунин, – как нужно все видеть самому, чтобы правильно все представить себе. Редко кто умеет передать душу страны».

С этих слов классика мне хочется начать свою колонку. В работе «По следам писателя Короленко» ребята проплыли по реке, по которой путешествовал В.Г. Короленко. Ребята-то проплыли, а я заново открыл для себя этого писателя.

За свою богатую событиями жизнь писатель Владимир Галактионович Короленко видел много рек, сибирских и уральских, но, как говорят в народе, «сердце прикипело» только к одной реке. Свое восхищение ею писатель увековечил в жемчужине русской прозы – рассказе «Река играет», где «главным героем» выступает не человек, а «милая, веселая, шаловливая красавица-река».

«Короленко весь целиком может быть дан в руки юному читателю. Для юношества нет другого писателя, который бы так, как Короленко, был нужен юноше в момент выработки мировоззрения.

Редкий писатель может так облагораживающе действовать на своих читателей, как Короленко: очищающий свет возвышенных этических норм льется от его произведений».

(Саввин Н.Н. Короленко в школе //Педагогический листок, 1914, № 2)

О ком сегодня можно написать такой отзыв?

В литературу трудно войти, еще труднее задержаться и практически невозможно остаться. Не знаю, сумел бы я взять томик Короленко и окунуться в его творчество.

Но сегодня – год литературы, который позволяет нам заново взглянуть на писателей, поэтов, чтобы почитать их.

Сколько новых писателей мы открываем в нашей почте редакции, из разных уголков России. И очень жаль, как мало мы знаем о них. Второстепенные писатели, мало известные, тоже оставили свой след в нашей литературе. Писатель С.Т. Аксаков, который считал себя лишь «передатчиком» и «рассказчиком» действительных событий: *«Я могу, только стоя на почве действительности, идя за нитью истинного события... даром чистого вымысла я вовсе не владею»* – внес огромный вклад в фундамент литературы.

Год литературы набирает обороты, и мы ждем ваши письма!

Мы – читающая страна, только у нас в стране такие замечательные писатели!

До новых встреч на страницах журнала!

Гл. редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

ЮБИЛЕЙ

КСЕНИЯ ХИМИНА
Путешествие из Москвы
в Нижний Новгород5

Я – КРАЕВЕД

ЕКАТЕРИНА ЗАХАРОВА
АНАСТАСИЯ КОЗЛОВА
По следам писателя В.Г. Короленко9
В.Г. Короленко
«В пустынных местах» (отрывок)17

ВЕЛИКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ

ЕКАТЕРИНА ГЕТМАНОВА
АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ
Апостол добра19

ДОБРЫЕ СКАЗКИ

ЮЛИЯ КИСЕЛЕВА
Бабушка Варя25

СУДЬБА КРАЕВЕДА

ЕКАТЕРИНА ШАТОХИНА
АННА ШМЕЛЕВА
И мой след в мире есть29

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ 32

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

С.В. РОССИНСКАЯ
Как в старину учили уму-разуму37
Фразы с подтекстом37
Слова, в которых часто путают буквы ...38

СОВЕТЫ КРАЕВЕДА

В.П. АВДЕЕВА
Соприкосновение с личностью39

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

И.Н. ГВОЗДЕВ
До Смоленска43

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

АНАСТАСИЯ УМОВА
Спорт в блокадном Ленинграде45



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества.

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

Н.И. ФУРСОВА
В.П. ГОРОБЕЦ
«Музей–диорама»
на службе Отечеству48

ВАЖНАЯ НАУКА

ТАТЬЯНА ЦЫБИНА
Улица без названия,
как человек без имени52



С.И. РАСКАЗОВ
Госпожа Ильинская –
женщина в небе55

АРХИТЕКТУРА

ЮЛИЯ ПОЛУНИНА
Ростовский Кремль57

ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

АЛЕНА ПУЧЕНЬКИНА
Имена нерехтчан-мореплавателей
на географической карте61

Издатель
ООО «Юный краевед»
Главный редактор
С.И. Савинков
Шеф-редактор
О.Ю. Феоктистова
Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова
А.И. Персин
Ю.С. Самохин
Дизайнер-верстальщик
О.Ю. Феоктистова
Корректор
Л.И. Гордеева

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173
Тел./факс:
(495) 971-45-61
(915) 065-07-78
E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф
Подписной индекс по каталогу:

«Роспечать» – 20249
«Пресса России» – 10460
«Урал-Пресс» – 20249

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 года.
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз. Подписано в печать 30.09.2015. Заказ № Гигиенический сертификат № 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

ПОДПИСКА!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ

Подписные индексы:

«Роспечать» — 20249

«Пресса России» — 10460

«Урал-Пресс» — 20249

Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 700 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: kraeved54@yandex.ru

Льготную подписку можно оформить через редакцию.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="501 1170 1189 1234"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="497 1609 1193 1709"><tr><td>Журнал «Юный краевед»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	Журнал «Юный краевед»	Сумма	№№ за 20 год	
Журнал «Юный краевед»	Сумма				
№№ за 20 год					



ЮБИЛЕЙ

Конечно, нам известно имя А.Н. Радищева и его бессмертное произведение «Путешествие из Петербурга в Москву». Кто-то из нас читал это произведение полностью, кто-то – определенные главы, ну а кто-то знает только название, не имея представления о сути данного произведения. А ведь эта книга уникальна своей достоверной исторической составляющей. Также она интересна и тем, что два города и места, которые проезжал автор, сохранились и поныне, потому можно в любой день осуществить поездку по «страницам» книги и окупиться в то прошлое, в котором мы не жили, но которое так реалистично, без прикрас описывается А.Н. Радищевым. И такое путешествие вдобавок восполнит пробелы в географии.

В 2015 году книге «Путешествие...» исполняется 225 лет со дня ее выхода из печати. Книгу долго не печатали, Екатерина Великая запретила ее, а самого автора отправила в ссылку в Сибирь, в Илимск (около тысячи верст от Иркутска). А посему А.Н. Радищеву, автору «Путешествия...», пришлось совершить другое незапланированное им путешествие, целью которого стало место его ссылки. По следам пребывания Радищева в Нижнем Новгороде отправился автор нашей следующей статьи.

И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песен я обрел,
Что вслед Радищеву восславил я свободу
И милосердие воспел.

А.С. Пушкин. «Памятник»

КСЕНИЯ ХИМИНА
учащаяся 11-го класса
МБОУ гимназия № 67
Московского района,
Нижний Новгород

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ МОСКВЫ В НИЖНИЙ НОВГОРОД

8 сентября 1790 года закованного в кандалы, едва державшегося на ногах Радищева доставили из Петропавловской крепости в Губернское правление. Заключение был в легком кафтане, надетом еще при аресте. Ему зачитали указ, продержали в правлении до сумерек, затем конвойные под руки вывели его на улицу, и он сел в тюремный возок. Из Санкт-Петербурга А.Н. Радищева повезли в Сибирь по дорогам через Новгород, Тверь, Москву, Владимир, Муром, Нижний Нов-

город, Казань, Пермь и далее на восток – в Илимский острог.

Обратившись к карте Нижегородского наместничества, мы восстановили маршрут Радищева по Владимирскому тракту.

После переправы через Оку возок Радищева проследовал через Горбатовский уезд (деревня Горки, сельцо Детково, деревня Лаптево, село Озябликовский погост, село Ярымово, деревня Коптицы, село Ворсма, сельцо Теряево, село Алёшково, село Богородское, сельцо Шумилово, сельцо Банниково). Потом проследовал через Нижегородский уезд (деревня Большое Доскино, сельцо Малое Доскино, село Новинки, сельцо Ляхово, деревня Бешенцево, деревня Щербинки).

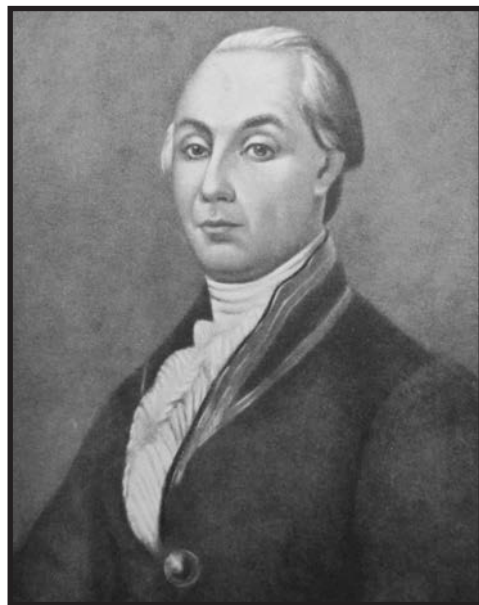
Автор запретной книги вряд ли выдержал бы путешествие в 7 тысяч верст в арестантском возке, если бы не помощь друга и покровителя, президента Коммерц-коллегии, графа Александра Романовича Воронцова. Он, вне сомнения, оценил моральную высоту сочинения Радищева и проявил к нему живое участие, настойчиво требуя от императрицы повеления снять с осужденного кандалы, что и было выполнено в Новгороде.

Радищев был доставлен в Нижний Новгород, по нашему мнению, 16 октября 1790 года. В те времена дорога, по которой Радищева везли из Владимира, заканчивалась в Нижнем Новгороде у здания губернской почтовой конторы, располагавшейся тогда напротив Дмитриевской башни Нижегородского кремля. Это приземистое каменное здание находилось между нынешними Варварской и Алексеевской улицами, уходившими прямыми лучами от пл. Благовещенской (ныне – пл. Минина и Пожарского).

Здесь, вероятнее всего, и была первая остановка Радищева в нашем городе. В Нижнем Новгороде Радищев был водворен на гауптвахту, размещавшуюся по другую сторону Дмитриевской башни Нижегородского кремля.

Предположение, будто комендант города премьер-майор П.О. Рехенберг «должен был устраивать А.Н. Радищева на временную квартиру», представляется нам нереальным, поскольку слишком высокие инстанции осудили писателя.

Немногие из горожан, имевших доступ в губернский дом, где содержался «преступник», могли видеть сидящего на стуле, закованного в ручные кандалы, бородатого, средних лет человека. Это был автор гуманнейшей и благороднейшей книги «Путешествие из Петербурга в Москву» – Александр Николаевич Радищев. Никто из нижегородцев тогда, конечно, не знал, что именно написал Радищев.



А.Н. Радищев
Неизвестный художник XVIII века

Нижегородцы сочувствовали изгнаннику как человеку твердого, негибаемого характера, подвергнутому наказанию за свои вольные мысли.

В день отъезда, 20 октября (определена нами по письмам Радищева и Ребиндера), осужденный через Ребиндера отправил письмо своему покровителю, А.Р. Воронцову.

Милостивый государь мой, граф Александр Романович.

Всякая моя строка к вашему сиятельству не долженствовала бы заключить в себе ничего иного, как изъявление чувствительной благодарности. С получения милостивого в Новгороде указа, снявшего с меня оковы, благодеяния ваши не перестают меня преследовать, и если бы не несносная сердцу моему печаль разлучения моего от детей моих не была толико отяготительна, то верьте, что опричь сего мне кажется, что я нахожусь в обыкновенном каком-либо путешествии.

Простите, если речь моя не обильна на изъявление моего чувствования в доказательство, что снисходительное обхождение начальников губерний, через которые я проезжал, имел благое действие на мою душу; я скажу вашему сиятельству, что разум мой может иногда заниматься упражнением. Когда я стою на ночлеге, то могу читать, когда еду, стараюсь замечать положение долин, буераков, гор, рек; учусь, в самом деле, многому, что иногда читал о истории земли; песок, глина, камень – все привлекает мое внимание.

Не поверите, может быть, что я, с восхищением переехав Оку, вскарабкался на крутую гору и увидел в расселинах оной следы морских раковин.

Я перед чувствительною душою изливаю мою печаль и для того не убоюсь. Еще возобновляю просьбу к вашему сиятельству о неоставлении той, которая заступает при моих детях место матери. Имею честь быть с истинным и глубочайшим почтением и чувствительнейшею благодарностью вашего сиятельства, милостивого государя моего, покорнейший слуга.

Александр Радищев. Нижний.
Октября 20. 1790-го

Можно предположить, что Радищев заранее получил возможность для написания столь пространныго письма. В кабинете И.М. Ребиндера автор «Путешествия...» сделал лишь следующую приписку на французском языке: «Разрешите мне, ваше сиятельство, обратиться к вам с бессовестной просьбой, соблаговолить снабдить меня термометром и ртутным барометром,

первый для того, чтобы делать метеорологические наблюдения, второй – для измерения высот. Говорят, что Иркутск расположен так высоко, что давление воздуха недостаточно для действия обычного барометра. Мне было бы интересно узнать, на какой барометрической высоте находится уровень Финского залива. Я, может быть, занимаюсь пустыми мечтами отно-

сительно моего будущего образа жизни; разве я знаю, в каких условиях я буду находиться!»

По дороге в ссылку у Радищева состоялась нелегальная встреча с отцом, Николаем Афанасьевичем. Исходя из того что путь от Нижнего Новгорода в Казань занимает около 20 дней, биограф писателя А.Г. Татаринов выдвинул гипотезу о встрече творца «Путешествия...» со своим отцом в Арзамасе осенью 1790 года.

По нашему мнению, встреча не могла состояться ни в Арзамасе, ни под Арзамасом, несмотря на ряд благоприятных возможностей. Сам Радищев, видимо, еще психологически не готов был послушаться судебных решений и приговоров, вынесенных в его адрес. Именно встреча около Казани выглядит более правдоподобной. Об этом свидетельствуют письма отца и матери А.Н. Радищева графу А.Р. Воронцову.

Напомним: 5 ноября мать писателя, Фекла Степановна, сообщила президенту Коммерц-коллегии, что муж уехал для свидания с сыном из Верхнего Абязова в конце октября 1790 года. А Николай Афанасьевич в письме тому же покровителю осужденного сына писал, что именно «в Казани» Александр просил его доставить в Сибирь «Елизавету Васильевну и малолетних детей».

Маршрут А.Н. Радищева от Нижнего Новгорода далее шёл по территории Нижегородского, Макарьевского и Васильсурского уездов и восстановлен нами по карте нижегородского наместничества 1790 года: село Высокое, деревня Афониха, деревня Утечное, село Ельня, деревня Опалиха, село Кстово, деревня Зименки, село Без-

водное, деревня Сосновка, деревня Комарово, село Белино, деревня Долгово, деревня Завражье, деревня Городное, деревня Богданово, село Асташиха, село Белозериха, село Барганы, село Чугуны, село Осинки, переправа через реку Сура.

Переправившись через реку Сура Радищев оказался в г. Василь. «Василь, уездный город Нижегородской губернии, находится при Волге и Суре, на правом их берегу». Недалеко от Васильсурска стоит д. Хмельёвка, проезжая мимо которой Радищев не мог не видеть церковь в честь иконы Казанской Божьей матери.

Далее идут деревни и сёла Казанского наместничества, первая из которых – деревня Емангам...

*Руководитель:
А.П. Анчиков,*

*действительный член Русского
географического общества,
гл. специалист
ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО*

Источники

1. Путешественники/ Сост. Морохин Н.В., Павлов Д.Г. Нижний Новгород: Книги, 2009.
2. Радищев А.Н. Полное собрание сочинений. М. Л.: АН СССР, 1952. Т. 4.
3. Старцев А.И. Радищев: годы испытаний. Очерки. 2-е изд. М., 1923.
4. Семенников В.П. Радищев: очерки и исследования. М., 1923.
5. Центральный архив Нижегородской области. Ф. 4. Оп. 2. Д. 29.
6. Центральный архив Нижегородской области. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2779.

Я – КРАЕВЕД

Читая произведение, мы переносимся в мир, описываемый автором, включаем фантазию для воспроизведения сюжетных картин. Но зачастую интереснее всего, если это возможно, проделать маршрут по страницам книги. Тем самым мы становимся краеведами по литературным местам, и строки автора мы начинаем чувствовать сердцем, а это залог того, что наша память никогда не сотрет те впечатления, которые были вызваны маршрутом.

Ребята из Нижнего Новгорода отправились в такой краеведческий поход и прошли «по следам писателя В.Г. Короленко»...



**ЕКАТЕРИНА ЗАХАРОВА
АНАСТАСИЯ КОЗЛОВА,**

учащиеся 9-го класса
МБОУ СОШ № 109
Канавинского района,
Нижний Новгород

ПО СЛЕДАМ ПИСАТЕЛЯ В.Г. КОРОЛЕНКО

Мы поставили себе цель – пройти по керженскому маршруту В.Г. Короленко, находя и обследуя те исторические места и объекты, которые посетил писатель.

Река Керженец – левый приток р. Волги, общей длиной 330 километров. Эта река была одна из трёх любимых рек В.Г. Короленко – «у него было три любимых реки – Волга, Ветлуга и Керженец». Сам писатель писал, что «так вот мне и захотелось посетить эти тихие лесные пустыни...где вьётся в дремучих лесах тёмный Керженец, с умершими и умирающими скитами...»

Свое путешествие по р. Керженец писатель описал в малоизвестном очерке «В пустынных местах». Хотя всероссийскую известность получили его статьи-очерки «По Нижегородскому краю», печатавшиеся в газете «Русские ведомости» с 4 августа по 23 декабря 1892 года, и переизданные в 1893 году журналом «Русское богатство». Туда вошли

очерки «Река играет», «Светлояр», «За иконой», «Птицы небесные», «Ушёл», написанные после посещения нижегородских поселений и городов: Дивеева, Юрьевца, Сарова, Павлова, Чиченина.

Все участники похода сдали экзамен по плаванию, знанию первой доврачебной помощи, определению ядовитых растений и грибов Нижегородской области. Инструктаж по технике безопасности провёл нам А.А. Горбунов, начальник отдела туризма и краеведения. Кандидат исторических наук А.В. Наумов рассказал нам о правилах проведения исторического исследования и его методике.

Наконец в июле 2015 года мы вышли на маршрут.

СЕЛО БЫДРЕЕВКА

Своё путешествие мы начали с железнодорожной станции Керженец, в километре от которой и протекает р. Керженец.

По плану нашего похода, с. Быдреевка, откуда писатель на деревянном ботике, с двумя племянниками и рыбаком, начал своё путешествие в далёком 1890 году, мы должны были достичь на следующий день.

И вот показались дома Быдреевки. Быдреевка состоит всего из одной улицы, протянувшейся на 400 метров вдоль р. Керженец. Через реку перекинут современный бетонный мост (как оказалось, четвертый мост по счёту за последние 150 лет), рядом с бетонными надолбами которого торчат остатки деревянных свай. Видно было, что здесь когда-то стояли ещё три деревянных моста. Опрос местных жителей показал, что тот тракт, по которому приехал с озера Светлояр В.Г. Короленко, оказывается, до сих пор про-

ходит по селу, и через разрушенное асфальтовое покрытие видны булыжники той самой дороги. Современная же дорога была проложена уже в начале 60-х годов XX века. Найти остатки старого моста, описываемого В.Г. Короленко, легко – сваи его до сих пор торчат из воды и находятся правее других свай.

«Короленковский» мост строили по проекту нижегородского архитектора Р.Я. Килевейна.

Опрос жителей показал, что в деревне коренные жители знают о приезде писателя В.Г. Короленко, а вот «дачники» – нет.

ДЕРЕВНЯ ПОКРОВСКАЯ

Проплыв плёс, описанный у Короленко, мы увидели дома деревни Покровская, расположенной на правом берегу.

Описание рыбной ловли местных жителей полностью совпадает с современным укладом жителей Покровского. Короленко описывает прохождение шлюзов мельницы после Покровского.

Вот и мы подходим к шлюзам. Так как проход через шлюзы на байдарках был невозможен, мы обнесли их по правому берегу.

Заночевали через 300 метров после шлюзов. На следующий день мы подплывали уже к д. Мериново.

ДЕРЕВНЯ МЕРИНОВО

Деревня Мериново расположена на живописном берегу реки, выходящем плоскогорьем крутого обрыва над Керженцем. Это место называется у староверов «Меринова городинка». В очерке упоминается знаменитое кладбище староверов, на котором хоронили знатных староверов с Городца и Космодемьянска. Сейчас жители деревни Мериново в большинстве

своём – дачники, на расспросы они отвечали крайне неохотно, и на вопросы о кладбище староверов старались не отвечать. Об этой настроенности местных упоминал и писатель В. Г. Короленко.

Идя по правому берегу Керженца, взметнувшегося на 15–18 метров, заросшему лесом, мы наткнулись на овраг, упомянутый в очерке. Овраг по-прежнему был глубокий, мрачный, по дну его протекает ручей. Сразу за оврагом начинается ограда кладбища «Городинка».

ДЕРЕВНЯ ВЗВОЗ

И вот мы плывём дальше, начинается один из прямых и редких на Керженце длинных плёсов. Проплываем деревню Взвоз, в конце которой останавливаемся на обед.

В деревне 60 домов. Опрашиваем местных жителей. Одна из местных жительниц – Карташова Ирина Сергеевна, 1948 г.р., знает о посе-

щении Короленко своей деревни, но не помнит дату. По её воспоминаниям, в 7-м классе школы учитель по литературе рассказывал им об этом путешествии писателя. Подошедшие женщины охотно отвечали на наши вопросы, их ответы свидетельствуют о том, что память о поездке Короленко жива в народе. Нам показывают родник, из которого когда-то брал воду писатель.

Далее проплываем устья малых речушек: Санохты, Чернухи, где-то здесь должны быть остатки мельницы, описанной писателем. Но убеждаемся, что время и люди не сохранили её.

ДЕРЕВНЯ БОЛЬШОЕ ОЛЕНЁВО

Материалы об Оленёвском старообрядческом ските, который посетил писатель, мы нашли в «Отчёте о современном состоянии раскола в Нижегородской губернии» (1854 год), составленном



Беседа с жителями деревни

Мельниковым-Печерским: «...Оленёвский скит был основан в половине XV века учениками святого Макария Желтоводского. Оленёвский скит находится в 12 верстах от Семёнова к востоку. С двух сторон он окружён лесом, а с двух сторон – болотами. Православных единоверцев в нём нет ни одного. Раскольников – 5 мужчин и 4 женщины, иноконь – 48...». Но таков был скит в середине XIX века. Каким же мы его увидим сейчас?

Рано утром мы с научным руководителем – А.П. Анчиковым – вышли в деревню Большое Оленёво. От берега вела тропа, натопанная, видимо, оленёвцами к реке и, пройдя по ней три километра, мы увидели дома деревни Б. Оленёво.

О посещении Короленко Оленёвского скита местные жители знают, но путаются с датой посещения, отодвигая её на начало XX века. Помнят, что скит также посещал Мельников-Печерский. Никаких церковных строений от скита в деревне не осталось. Как свидетельство некогда существовавшей церкви служит разрушенный фундамент. Вернувшись в лагерь, мы проплыли несколько километров и заночевали на берегу. На следующий день мы уже подплывали к селу Хахалы.

СЕЛО ХАХАЛЫ

Вот как описывает писатель Хахалы: «Большое село, растянувшееся длинной линией домов по высокому, дугой зачерченному берегу Керженца. Оно соединено прямой и удобной дорогой с Нижним. Здесь живет казённый лесничий, с которым мне советовал повидаться А.С. Гацисский...».

Хахалы действительно протянулись длинной линией домов по ле-

вому, высокому берегу Керженца. Из очерка мы знали, что именно в Хахалах писатель познакомился с лесничим, поляком по национальности, которого звали Казимир Казимирович. Писатель был в гостях у него. О посещении дома лесничего В.Г. Короленко писал: «Он устроил себе прелестное, уютное гнёздышко в своём казённом доме... Домик этот стоит на конце села, на круче. Отсюда видны река, луга за рекой, за лугами леса и леса...».

Мы познакомимся с местным краеведом. Зовут его Феофанов Анатолий Павлович, 1938 г. р., к которому мы и пошли. Его дом № 16 располагается напротив современного здания лесничества. Анатолий Павлович рассказал нам об истории Хахал. Упомянутый в очерке Казимир Казимирович был поляком, который вместе с семьёй эмигрировал в 60-х годах позапрошлого века из Польши.

Феофанов показал нам место, на котором раньше стоял дом Казимира Казимировича. Сейчас там располагается одноэтажный деревянный жилой дом. О судьбе Казимира Казимировича он рассказал нам, что тот умер в преклонном возрасте незадолго до русско-японской войны, в 1903 году. Могила его была ещё видна на старом кладбище до ВОВ. Фамилия Казимира Казимировича – Станишевский. Он сам видел эту фамилию на надгробии. В очерке писатель не называет фамилию лесничего. Сам Анатолий Павлович с конца 50-х и до середины 60-х годов XX века был председателем местного колхоза, и он поведал нам судьбу домика лесничего: «...когда дом стал разрушаться – гнили венцы, верхние, нижние брёвна, я отдал распоряжение дом разобрать на брёвна.

Брёвна были опилены и отданы на строительство жилых домиков для турбазы «Тайга», которая только начинала застраиваться. Вот там и ищите. Главный признак – брёвна не маркированные, их 10 штук». Туда мы и направились.

Через километр ниже по течению, на левом берегу, в сосновом бору угадывалась турбаза «Тайга». Всего строений на турбазе 24.

Тщательный осмотр показал, что домиком, в стены которого включены десять немаркированных брёвен, является только дом № 2. Таким образом, с большой вероятностью можно утверждать, что из остатков дома лесничего, в котором побывал знаменитый писатель, был собран дом № 2 на турбазе «Тайга». Сейчас дом № 2 служит жилым домиком для директора турбазы.

Следующим объектом исследования должен был стать Керженский единоверческий монастырь, где писатель заночевал.

Проблема заключалась в том, что его постигла судьба многих монастырей России, и он исчез в конце 20-х годов XX века – был закрыт, а строения его были использованы по другому назначению. На картах советского периода топографического обозначения монастыря не найти.

Феофанов подсказал, как найти то место, где когда-то стоял монастырь – после 10-го поворота от р. Шумлевая, впадающей в Керженец, выйти на правый берег и идти цепью с пол-километра, прочёсывая лес. Мы так и сделали.

Через 10 минут после выхода на берег и прочёсывания местности наткнулись на трёхметровый деревянный крест с вырезанной надписью «Керженский мона-

стырь». Проплывая по Керженцу, заметить его невозможно – он надёжно укрыт лесом.

Кто же его поставил?

Как потом мы выяснили, памятный крест был установлен известным краеведом, учителем школы п. Большое Пикино Борского района Нижегородской области Сергеем Николаевичем Коршаком. Произошло это весной 1997 года, когда С.Н. Коршак был руководителем краеведческой экспедиции школьников, целью которой было уточнение местонахождения монастыря.

После обеда начались дальнейшие поиски. В 170 метрах на северо-восток от креста наткнулись на фундамент церкви, заросший



травой. В фундаменте торчал держатель колокола, рядом – фрагмент металлической решётки.

На расстоянии 200 метров на северо-запад от фундамента церкви наткнулись на остатки монастырского кладбища. Из многочисленных захоронений осталось лишь женское захоронение, датированное 1911 годом.

Всё заросло травой, мхом. А ведь монастырь имел интересную историю. К его открытию имел прямое отношение писатель и одновременно чиновник МВД П.И. Мельников-Печерский, знаток и бытописатель раскола. Он писал в отчёте «О состоянии раскола в Нижегородской губернии» за 1854 год: «Керженский мужской монастырь в 1849 году приступил к церкви (*т.е. примкнул к православной. Примечание автора*), и теперь существует в виде единоверческой обители». Так в 1849 году был открыт Керженский Благовещенский единоверческий мужской монастырь.

ДЕРЕВНЯ ЯРЫ

В семи километрах от бывшего монастыря расположена д. Яры, куда мы и направились для сбора дополнительных сведений о судьбе монастыря в двадцатом веке.

В д. Яры нам рассказали, что последние иноки монастыря умерли в конце XIX века, и в начале XX века он возродился, но только как женский. Это объясняет тот факт, что захоронение, найденное нами на разрушенном кладбище, было женским – там была похоронена инокиня монастыря Пелагея.

Монастырь закрыли в 1928 году, и инокини разошлись по местным деревням. Строения монастыря использовались с 1930 года до ВОВ

как участок «Лесзаглегпрома», а в каменной церкви был склад.

После ВОВ, с 1949 года по середину 50-х годов в монастыре находился филиал Семёновской колонии для несовершеннолетних преступников, которых вывозили туда на лето. Потом филиал колонии был закрыт, и началось разграбление монастыря.

ДЕРЕВНЯ ЛЫКОВО

Впереди д. Лыково. В очерке она называется Никольское-Лыково. За воинские подвиги воевода Борис Лыков был пожалован землями в лесной керженской стороне. Его женой была Анастасия Никитична Романова, тетка царя Михаила Фёдоровича Романова. Она бывала в пожалованной мужу деревне и, по преданию, умерла здесь. Но наш интерес к селу возрос после того, как стала широко известна судьба сибирских отшельников Лыковых, ушедших от людей в тайгу в район реки Большой Абакан.

Из многочисленной когда-то семьи осталась в живых ныне одна Агафья. По всей видимости, предки Лыковых пошли именно с реки Керженец, из того самого села, что получил князь Борис Лыков за усердие в службе. Сама Агафья никогда не бывала на Керженце, но по рассказам знает, что изба предков стояла на бугре возле церкви, а под горой текла река, через которую был перекинут дощатый мостик.

В очерке Короленко упомянут известный когда-то на все керженские леса Аксён-медвежатник, родом из Лыкова, убивший на охоте 18 медведей. Из жителей современного Лыкова никто не помнит о нём, но в километре на северо-восток от деревни находится Аксёново

болото – не память ли народная о том знаменитом медвежатнике сохранилась в этом топонимическом названии?

ПОСЕЛОК РУСТАЙ

На нашем пути лежит п. Рустай, не упомянутый писателем в очерке. И действительно, тогда посёлка не было, он был основан в 30-е годы XX века.

Сейчас в посёлке несколько частных лесопилок, магазинов, основная общеобразовательная школа, почта, отделение Керженского заповедника. Узкоколейка, соединявшая Рустай с железной дорогой – Нижний Новгород–Киров, закрыта по причине износа. Действует недавно проложенная асфальтовая дорога, соединяющая посёлок с г. Бором, спутником Нижнего Новгорода.

Писатель, проплывая мимо, заночевал тогда при впадении речушки Вишня в р. Керженец. Речка Вишня протекает по территории посёлка, но за несколько сот метров до Керженца вдруг уходит

от него в левую сторону и впадает ниже по течению. Название свое – Вишня, речка получила за цвет воды, напоминающий цвет спелой вишни.

И вот мы снова в пути.

После замысловатых кругов река выходит к урочищу Пугай. С левой стороны в Керженец впадает р. Пугай. Вот как пишет писатель о природе и посещении кордона: «В этой части Керженца всё чаще тёмная островерхая ель сменяется стройной сосной. Кордон стоял на опушке прекрасного задумчивого бора. Просторные избы с пристройкой весело отражались в воде». Кордона уже нет. Никто там не живёт, лишь иногда его посещают рыбаки и грибники.

Сохранились остовы деревянных барачков в лесу да небольшое кладбище середины XX века.

Где-то здесь должны быть описанные писателем пороги, под странным названием «Кремьянские кочи». Порогов мы не наблюдаем, но дно реки действительно каменистое.



Следующие дни наш путь проложен по огромной лесной площади, по которой вьётся зигзагами река; ни сёл, ни деревень, ни одной надписи на карте.

Но вот видна ЛЭП. Рядом кордон. На кордоне живёт лесничий с семьёй. У лесника в доме настоящий музей – чучела медведя, кабана, тетерева и других животных. Он рассказывает, что о посещении Керженца писателем Короленко он знает. Мы, посидев час в гостях и попив чаю, отправляемся в дальнейший путь.

Керженец по-прежнему тих и спокоен, его изгибы просто непредсказуемы.

А вот и перевоз Красный Яр, о котором упоминал Короленко. Сейчас на этом месте стоит современный бетонный мост и проходит автострада Нижний Новгород – п. Макарий.

В устье Керженца лодку писателя чуть не кинуло на столбы старой, разрушенной мельничной плотины, перегородившей с берега на берег всё устье Керженца.

Как мы ни всматривались в проплывавшие мимо берега, никаких остатков разрушенной плотины не сохранилось.

Через 20 минут выходим в Волгу. Отчётливо видны золотые купола Макарьевского монастыря. Ещё час сплава уже по Волге, и мы высаживаемся на берег. Рядом с монастырём – паромная переправа. Путешествие закончилось.

Мы полностью повторили маршрут писателя и прибыли в походе с учётом исследовательской работы 10 дней, прошли 182 километра. За это время познакомились с десятками людей, отдавших нам свои воспоминания о писателе, людях и памятных местах реки Керженец.

Руководители:

А.П. Анчиков,

А.В. Наумов,

С.В. Малов,

педагоги очно-заочной школы

«Восхождение»

ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ НО

ИСТОЧНИКИ:

1. Нижегородская Губернская Учёная Архивная Комиссия. Т. IX. Нижний Новгород. 1911.
2. Гациский А. С. Нижегородский летописец, Нижний Новгород. 2001.
3. Архимандрит Макарий. История Нижегородской епархии. Н.Новгород. 1888.
4. Дневник турпохода по р. Керженец. Июль 2015.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Балабанович Е.З. В.Г. Короленко. 1853–1921 гг. М., 1947.
2. Бартенев В.Л. В.Г. Короленко – литературный критик. М., 1953.
3. Короленко В.Г. История моего современника. Т. 4. М., 1938.
4. Короленко. С.В. 10 лет в провинции. Ижевск, 1966.

В.Г. КОРОЛЕНКО
«В ПУСТЫННЫХ МЕСТАХ»
(ОТРЫВОК)

VII
НОЧНАЯ БУРЯ

- До Лыкова в час один сомчитесь, – говорил нам в монастыре отец Стахий.
- Там найдете спокойный ночлег и самоварчик.

Но отец Евгений смотрел на низкое солнце и сомнительно качал головой.

- Наверяд, что доехать. Пожалуй, ночевали бы лучше у нас... Солнце-то низко, да и облака туманятся, – не быть бы грозе...

Мы не послушались, и вот плывем долго, а Лыкова все не видать. На реке смеркается. Сначала темнеют отражения лесов, и под берегами трудно уже разглядеть изменнические карши, если только их не выдаст серебряная струйка течения. Потом одеваются густым сумраком самые леса, берега, мерцающая глубина реки... На небе с одной стороны угасает зарево заката, с другой – из-за гребней леса медленно разворачивается туча. Из-под нее дохнул ветер, и вместе с тенью пробежали по лесу пугливые шорохи, то замирая вдали, то кидаясь с одного берега на другой и провожая нашу лодку.

Потом и ветер стихает. Леса не шелохнут листом, и торопливые удары наших весел одни отдаются эхом от берегов. Лодка тяжело режет воду, вода кипит под килем, и кажется, будто даже наша кривобокая ладья торопливо рвется вперед из-под каждого взмаха весел...

Мы налегаем на весла, – авось, за ближайшим мысом блеснут огни Никольского-Лыкова.

Вдруг лодка натывается на что-то. Молния освещает бревно, другое, целые плоты, разбросанные в беспорядке и загромаждающие русло; я сворачиваю, но лодка продолжает стучаться носом в бревна, как муха, попавшая на стекло; при свете молнии я направляю ее в проток; минута, – и лодка наша с тихим шипящим вздохом садится на песчаную мель.

Очевидно, прохода нет, а буря близится. Сзади движется уже даже не туча, а какая-то бесформенная мгlistая тьма, кипящая огнями...

В дальних лесах стоит глухой гул, какое-то неразборчивое бормотание...

Я отправляюсь на поиски прохода, выхожу на какие-то острова, пробиваюсь сквозь кусты, всхожу на бревна плота, надеясь найти свободную дорогу нашей лодочке. Сгоряча, прыгая с бревна на бревно, пробегаю на середину плота и вдруг совершенно неожиданно погружаюсь в воду: ничем не связанные бревна разошлись под моими ногами, и кругом меня стоит тревожное движение... бревна колеблются, сдавливают, толкают, вертятся, ускользают из-под рук, мешают выбраться... Намокшая одежда тяжела, а под ногой не чувствуется дна... Кругом замолкший лес, вверху — тьма и угроза... Из какого-то дальнего уголка души ползут суеверные представления; мне кажется, что все это — и река, и бревна, и тучи, и черные ели насторожились и злорадно следят за мною...

Короленко весь целиком может быть дан в руки юному читателю. Для юношества нет другого писателя, который бы так, как Короленко, был нужен юноше в момент выработки мировоззрения.

В известном «Сказании о Флоре» Короленко отчетливее, чем кто-либо, высказал свои взгляды и убеждения. Знаменитая молитва Менахема – настоящий Символ веры, выраженный с поразительной силой.

«Пусть никогда не забудем мы, доколе живы, заветы борьбы за правду.

Пусть никогда не скажем: лучше спасёмся сами, оставив без защиты слабейших.

Пусть ни один наш удар не будет направлен против неповинного в насилии.

Пусть никогда не посягнём на святость чужих алтарей, помня поругание своих.

Пусть мысли наши сохраняют ясность, дабы направлять наши стопы по пути правды, а удары руки на защиту, а не утеснение.

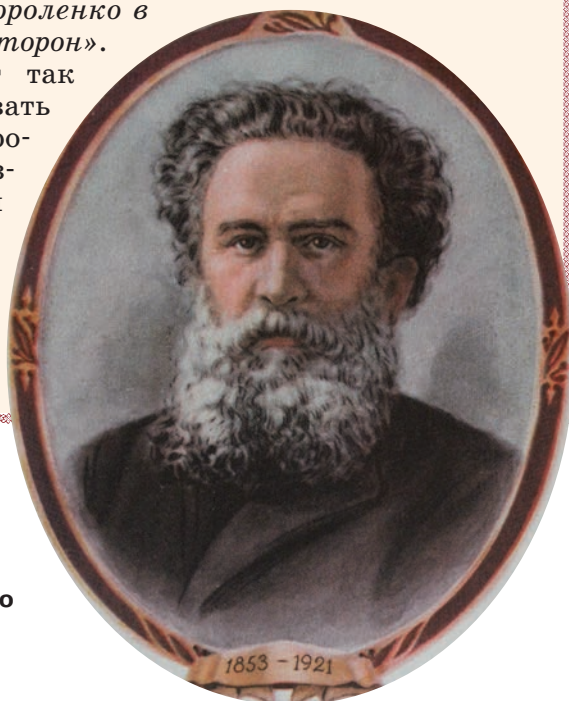
Не отыми у нас, Адонай, веру в торжество правого дела на земле».

Ценность этической основы произведений Короленко для детской литературы в том и заключается, что у Короленко этичность органически слита с ходом рассказа, она не искусственно навязана ему. Короленко важен для детей своим оптимизмом: нет места у него усталости, душевной надломленности.

«Люди, собственно говоря, обязаны быть счастливыми», – пишет Короленко в своём произведении «С двух сторон».

Редкий писатель может так облагораживающе действовать на своих читателей, как Короленко: очищающий свет возвышенных этических норм льется от его произведений.

(Саввин Н.Н. Короленко в школе // Педагогический листок, 1914. № 2)



В.Г. Короленко
Художник Л. Столыгво

ВЕЛИКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ

Одним из крупных просветителей XVIII века стал Николай Иванович Новиков.

У Новикова, почитателя Петра Великого, было огромное желание служить людям, распространять просвещение, развивать читателей, помогать их духовному росту. Еще при жизни современники присвоили ему высокий титул: «ревнитель русского просвещения». (Ревнитель – тот, кто ревностно заботится о принесении пользы чему-нибудь.)



**ЕКАТЕРИНА ГЕТМАНОВА
АЛЕКСЕЙ САВЕЛЬЕВ,**
учащиеся
ГБОУ СОШ № 1242,
г. Москва

АПОСТОЛ ДОБРА

Николай Иванович Новиков родился 26 апреля 1744 года в семье военных. Отец, Иван Васильевич Новиков, человек петровской выучки, с юных лет пошел служить во флот. При императрице Анне Иоанновне вышел в отставку в звании капитана. Он хотел, чтобы Николай продолжил династию и жизнь свою посвятил военной службе. Однако военная карьера Николая Ивановича не прельщала. Он занялся просветительской деятельностью

В 1769 году Николай Иванович, один из первых в России, издает сатирический журнал **«Трутень»**. Журнал открыто и энергично вел борьбу против всякого рода общественных злоупотреблений (неправосудия и взяточничества), бичевал карьеризм, невежество, пошлость, предрассудки и распущенность тогдашнего общества. За ним последовали журналы **«Пустомеля»**, **«Живописец»** (1772–1775), **«Кошелек»** (1774). Сатирические журналы, издаваемые Новиковым, сыграли заметную роль в развитии русской журналистики.

«Мы часто и легко оставляем то, что захочет наша воля, но не так легко разделяемся с тем, что нам приятнее и что воля наша хочет удержать, а услужливый разум тотчас представит целую кучу резонов, почему этого оставлять и не должно; одному легко оставить табак, другому – чай, и наоборот. Дело не в чае и табаке, но в преломлении собственной воли. Что мы легко оставляем, то и весом легко и не есть добродетель, но то, что мы делаем с превеликим насилием воли своей, то воистину добро».

Н.И. Новиков



Н.И. Новиков
Художник Д. Левицкий

Он впервые в России издал переводы произведений Сервантеса, Бомарше, Дефо, Шекспира, Свифта.

В 1772 году впервые выходит отечественное литературно-энциклопедическое издание **«Опыт исторического словаря о российских писателях»**. «Опыт...» включал в себя невиданную доселе работу, которая одна могла уже навечно вписать имя Новикова в историю отечественной литературы и филологии. Под одной обложкой он представил сведения о 317 известных писателях. Он сумел воскресить имена первых просветителей Руси – летописцев Макария и Нестора.

В 1773 году свет увидела первая часть сборника **«Древняя российская вивлиофика, или Собрание разных древних сочинений»**. Материал для своих изданий памятников старины Новиков брал из

частных и церковных хранилищ древних документов. Известно также, что в 1773 году Екатерина II предоставила возможность воспользоваться некоторыми материалами как из государственного архива, так и из своей личной библиотеки и даже приказала выдать ему две тысячи рублей на издание «Вивлиофики».

В 1773 году Новиков издал **«Древнюю российскую гидрографию»**, содержащую описание Московского государства, рек, протоков, озёр.

В 1779 году Н.И. Новиков переехал в Первопрестольную и арендовал типографию Московского университета. На следующий год он учредил при университетском книжном магазине вблизи Газетного переулкa первую в Москве общественную библиотеку для чтения.

За 13 лет издательской деятельности в Москве из новиковских типографий вышло около 1000 названий книг. Подобного в России еще не было.

Еще одним начинанием стало основание ими Дружеского учебного общества в 1779–1781 годах. Целью общества было печатание учебных книг, а также изучение и повсеместное распространение философских, исторических, педагогических и естественно-научных знаний.

Издатель привлекает к работе в Обществе наиболее просвещенных россиян. Первый журнал для детей **«Детское чтение для сердца и разума»** редактирует Н.М. Карамзин, в переводе исторических трудов принимает участие А.Н. Радищев. Значение этого журнала было так велико, что через 60 лет после его первого выхода в свет В. Белинский воскликнул: «Бедные дети! Мы были счастливее вас: мы имели “Детское чтение” Новикова».

С.Т. Аксаков вспоминал, что научные статьи журнала «Детское чтение» пробудили в нем интерес к естественным наукам, а знаменитый хирург И.П. Пирогов говорил, что увлекался «Детским чтением» больше, чем «Робинзоном Крузо», «Дон Кихотом» и сказками.

Свою педагогическую позицию Н.И. Новиков изложил в трактате **«О воспитании и наставлении детей»**. Воспитание, с его точки зрения, включает три части:

1. Физическое – достижение телесного здоровья.
2. Нравственное – без которого человек не может быть счастлив, не может быть гражданином.
3. Образование разума – необходимое для выполнения своих обязанностей.

Но наиболее важную роль в воспитании Новиков отводил примеру, который подают родители своим детям в повседневной жизни.

Новиков издает сельскохозяйственный журнал **«Экономический магазин»**, который составляет и редактирует в течение 10 лет первый русский агроном А.Т. Болотов.

В 1788 году Новиков открыл для России имена европейских авторов: издал в переводах с французского «1001 ночь», «Сказки арабские», четыре книги комедий Мольера, пьесу Дени Дидро.

Наряду с книгоиздательскими предприятиями Новиков и его соратники занимались благотворительностью. Они открывали общедоступные библиотеки, книжные лавки, аптеки для малоимущих, училища. Отправлял мелкопоместных дворян на учёбу в лучшие европейские университеты. Он пользовался популярностью и у дворян, и у простолюдинов.

В 1787 году, с первыми известиями о неурожае, Новиков отправился в Авдотьино. Он роздал крестьянам хлеб и часть его выделил для жителей соседних деревень, приходивших за помощью.

Правительство отступило перед голодом. На спасение подмосковного народа пришел Н.И. Новиков. Екатерина II восприняла поступок московского издателя как вызов ее управлению страной.

С лета 1789 по апрель 1792 года здоровье Новикова ухудшилось, и он почти безвыездно живет в своем подмосковном имении Авдотьино. В этот период жизни Николай Иванович начинает реализацию идеи объединения крестьян.

На его средства и по его проекту были выстроены для крестьян каменные (!), небывалые по тем време-

нам «дома-связи». Их можно увидеть и сегодня: сохранилось восемь домов, стоящих в селении целой улицей на одинаковом расстоянии друг от друга и действительно похожих на звенья мистической цепи.

Весной 1792 года Новиков был объявлен «государственным преступником», организатором заговора против правительства, руководителем тайного общества, издателем «развращенных книг». Императрица издала указ московскому главнокомандующему князю Прозоровскому произвести обыск у Н.И. Новикова и арестовать его. Для этого в Авдотьино отправили гусарскую команду, которая так пе-



Колокольня Тихвинского храма
Воздвигнута по проекту Василия Баженова. Строительством занимался сам Николай Иванович.

репугала детей Николая Ивановича, что они всю жизнь после того страдали нервными припадками (эпилепсией).

Еще до окончания следствия императрица указом от 10 мая 1792 года повелела тайно перевезти Николая Ивановича в Шлиссельбургскую крепость.

Четыре с половиной года провел Новиков в крепости. Смерть Екатерины II прекратила его мучения.

7 ноября 1796 года по указу нового императора – Павла I – Новиков был освобожден и немедленно отправлен в Авдотьино.

С этого времени Новиков почти безвыездно прожил в своем имении, целиком погрузившись в хозяйственные дела, заботясь о нуждах своих крестьян и об их просвещении.

Умер Николай Иванович Новиков 31 июля 1818 года в четвертом часу утра «от удара» на 74-м году жизни, проболев перед этим 28 дней. Похоронен он был напротив алтаря в церкви во имя Тихвинской Божией Матери.

«История должна нас делать благоразумнейшими и лучшими, из нее должны мы научиться знать себя и других людей, когда надлежит ей действительно быть для нас полезною...»

Н.И. Новиков

*Руководитель:
Горбачева Татьяна Сергеевна,
учитель ГБОУ СОШ № 1242*



Флигель

С 1911 года на фасаде флигеля висела мемориальная табличка с надписью: «Здесь жил и умер Николай Иванович Новиков – ревнитель русского просвещения». В 2006 году внутри здания произошел пожар. В 2008 году доска была демонтирована и передана на хранение в музей города Бронницы.

Мы хотим выразить сердечную благодарность за помощь и поддержку в работе над этим проектом Нефедову Александру Викторовичу, исполнителю директору газеты Правительства Москвы «Тверская, 13».

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Нефедов А.В. Мастер слова и дела. Странности судьбы книгоиздателя Николая Новикова. М., 2010.
2. Западов А.В. Н.И.Новиков.М., 1968.
3. Усова С.Е. Николай Новиков. Его жизнь и общественная деятельность. СПб., Типография В.И. Штейна, 1893.
4. Лонгинов М.Н. Новиков и московские мартинисты. СПб., 2000.
5. Новиков Н.И. Избранные сочинения. М.–Л., 1951.
6. Новиков Н.И. Опыт исторического словаря о российских писателях. М., 1987.
7. Игнатъева Г.П. Шлиссельбургская крепость «Орешек». СПб., 2005.
8. Будяк М.М. Новиков в Москве и Подмоскowie. М., 1970.

ВИКТОРИНА

«ПО РОДНОЙ СТРАНЕ»

**НАЗОВИТЕ РЕКИ, КОТОРЫМ ПОСВЯТИЛИ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО
СЛЕДУЮЩИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ:**

1.

Поезжай за моря-океаны,
Надо всю землей пролети:
Есть на свете разные страны,
Но такой, как у нас, не найти!
М. Исаковский

2.

А.П. Чехов так сказал об этой реке: «Я не видел реки великолепнее...
Могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы
и молодость». Подсказка: другой поэт, И. Кокарев, посвятил ей стихи:

Тебе кипучее начало
Дано вершинами Саян,
Недаром гордо, величаво
Ты мчишься в грозный океан.
О какой реке идет речь?

КАКИМ ГОРОДАМ ПОСВЯЩЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ СТРОКИ:

3.

Об этом городе поэт Н. Рыленко писал так:
Город мой! Про тебя скажет каждый, кого не спроси:
Это летопись битв, это повесть о судьбах Руси!
Это каменный щит, кто хранил ее сердце – Москву!

4.

Этот город был когда-то в Сибири самым главным. Он дал Родине известных людей: Д. И. Менделеева, композитора А.А. Алябьева, художника В.Г. Перова. В этом городе родился и жил писатель – создатель персонажа Конька-Горбунка.



ОТВЕТЫ:

1. Россия
2. Енисей
3. Смоленск
4. Тобольск



ДОБРЫЕ СКАЗКИ

Сказка – это мир, в который так приятно окунуться! И рассказчику сказок надо обладать талантом, чтобы так поведать нам волшебную историю, чтобы мы слушали ее, затаив дыхание.

Сказочница бабушка А.Н. Королькова из Воронежа, о которой мы рассказывали в прошлом номере, мудро говорила про сказки: «Сказка – не развлечение. Ее надо защищать от несерьезного отношения к ней». Думаем, с этими словами согласится и сегодняшняя героиня нашего сюжета – Варвара Серафимовна Омельченко из старинного села Русское Устье, расположенного почти на берегу Восточно-Сибирского моря, недалеко от Северного Ледовитого океана. До сих пор ученые не могут определить возраст села: 375 или 480 лет. Жители села занимаются традиционными северными отраслями хозяйства – в основном это рыбный и пушной промыслы.

А дальше сказка сказывается...



ЮЛИЯ КИСЕЛЕВА,
ученица 3-го класса,
село Русское Устье

БАБУШКА ВАРЯ

ЛЕГЕНДА О БУЛЧУТЕ

В первой половине XX века жил здесь охотник по кличке Булчут. Но однажды с ним приключилась беда – в пургу он потерял дорогу и не мог добраться до ночлега. Потом всполошившиеся собаки, резко дернув нарты, убежали так быстро, что он не смог их догнать. Пройдя пешком неизвестно какое расстояние, он решил отдохнуть. Но на холодном снегу, обдуваемый ветром, Булчут не мог долго просидеть, чтобы не замёрзнуть. Он собрал немного сухой травы, наколот тальника, подобрал несколько палок и начал разжигать костер. Трава быстро сгорала, а дрова не хотели разгораться. Опечалился охотник, задумался.

Вдруг откуда-то прилетел ворон и стал кружить над ним, выговаривая: «Плотом, плотом, плотом...» Охотник понял, что дрова надо сложить рядком, плотно. Так он и сделал, но дрова только дымилась. Совсем поник охотник, подумал: «Видно, пропал я».

Вдруг, откуда ни возмись, появилась маленькая птичка и стала шептать на ухо: «Так и сяк, так и сяк!». Она не улетала, щебетала эти слова все громче и громче. Тогда охотник разворошил затухающий костерок и стал раскладывать дровишки и веточки тальника в виде сетки, так и сяк. Ветер дунул на угольки, и огонь разгорелся. Булчут обрадовался, поклонился пичужке. Она улетела и быстро скрылась в снежной пелене.

Булчут согрел руки и ноги. В это время уже рассвело, и он разглядел след полозьев своих нарт и пошел по следу. А собаки, устав от груза, залегли под бугорком и спали. Хозяин растормошил их, уселся на нарты и крикнул: «Паца, паца!».

И вскоре охотник был у своей ночлежки.



**Варвара Серафимовна Омельченко,
или ласково – бабушка Варя**



Всю свою трудовую деятельность бабушка Варя посвятила медицине. Окончив в 1957 году Якутское медицинское училище по специальности фельдшер-акушерка, работала в родном районе.

В марте 2006 года село Русское Устье потрясла авиакатастрофа вертолета Ми-8, в результате которой пострадало много людей. Варвара Серафимовна помогала фельдшеру оказывать первую помощь пострадавшим. За оперативную работу Правительство РС(Я) наградило ее знаком «Гражданская доблесть». Бабушка Варя также награждена Почетной грамотой Верховного

Совета ЯАССР, медалью «За трудовую доблесть», знаком «Отличник Здравоохранения СССР» и другими правительственными наградами.

Выйдя на заслуженный отдых, Варвара Серафимовна ведет активную общественную деятельность.

Бабушку Варю земляки знают как поэтессу. А ее стихотворение «Туман» можно даже рассказывать, объясняя круговорот воды в природе.

ТУМАН

Скажи, туман, ты что там делал,
Когда на гору уплывал?
Быть может, ты за кем-то бегал
Или прилег, весь день проспал?
– Нет, мы, туманы, работаги,
И утром спать для нас позор.
Мы водоносы и трудяги,
Набрав воды от рек, озер,
Мы плаваем над всей землей,
Нас ждут луга, поля, леса.
Чтоб умывалось все живое,
Всем по утрам нужна роса.
И чтоб росли цветы и травы,

Должны мы землю напоить.
И до того, как солнце встанет,
Туманам надо поспешить.
А днем горячий солнца лучик
Нас в небеса возьмет с собой,
Мы высоко, собравшись в тучу,
Вернемся каплей дождевой.
Ведь так устроено в природе,
Чтоб каждый дело знал свое,
Есть прелесть даже в непогоде,
Лишь надо чувствовать ее.

1995 г.



Село Русское Устье

Литература

1. Добрые сказки бабушки Вари / В.С.Омельченко. Якутск: Бичик, 2011. 38 с.
2. «Путь развития», № 70 (3062) за 1 сентября 2006 года.

СУДЬБА КРАЕВЕДА

В октябре 2015 года исполняется 145 лет со дня рождения И.А. Бунина, первого Нобелевского лауреата России в области литературы.

В прошлом номере мы опубликовали работу ребят из Воронежа, посвященную писателю. Сегодня мы хотим продолжить бунинскую тематику и рассказать об А.В. Дмитриеве, благодаря которому имя Бунина вернулось на Липецкую землю.

Тернист путь становления А.В. Дмитриева от почитателя творчества И.А. Бунина до краеведа-профессионала, пропагандиста литературного наследия выдающегося писателя-земляка, внесшего бесценный вклад в сохранение русской культуры. Именно из поступков, дел таких людей и складывается история Отечества, история Липецкого края.



ЛИПЕЦКИЕ ТРОПЫ К БУНИНУ



**ЕКАТЕРИНА ШАТОХИНА
АННА ШМЕЛЕВА,**

экскурсоводы
Литературно-краеведческого
музея И.А.Бунина МБОУ
гимназии № 1, г. Липецк

...И МОЙ СЛЕД В МИРЕ ЕСТЬ... (ПОСВЯЩАЕТСЯ А. В. ДМИТРИЕВУ, КРАЕВЕДУ, БУНИНОВЕДУ)

*...День мой догорел,
Но след мой в мире – есть...*
И.А.Бунин

Александр Владимирович Дмитриев, краевед, буниновед, создатель и бессменный директор единственного в мире частного музея И.А. Бунина в Липецке, чья жизнь и судьба навсегда связаны с историей Липецкого края,

Кто же он такой?

Почему с таким трепетом мы стоим у скромной таблички с надписью «Экспозиция частного музея А.В. Дмитриева» в гимназии № 1 г. Липецка, а затем невольно останавливаемся у стендов и витрин, посвященных именно ему, Александру Владимировичу Дмитриеву?

Не потому ли, что здесь не просто страницы биографии человека, а судьба человека, заслужившего добрые слова признательности за неопенимый вклад в дело сохранения великого наследия прошлого не только родного края, своей малой родины, но и Отечества, России.

Дмитриев Александр Владими-

рович родился в городе Ельце 20 декабря 1948 года. С раннего детства и прежде всего благодаря отцу, он приобщился к печатному слову, книгам. Это увлечение стало главным на всю жизнь.

По окончании школы работал слесарем-наладчиком елецкого завода «Эльта».

Увлечение книгами привело к занятию краеведением. Дмитриев писал: «Первая оказавшаяся в моей библиотеке книга Бунина, изданная в 1956 году, поразила меня своим высоким художественным содержанием и мастерством. Я почувствовал свою причастность к бунинскому пространству, так как места, о которых он писал, мои родные, елецкие. Захотелось ближе познакомиться с этими местами родного края».

С друзьями и в одиночку Александр Владимирович совершал поездки в Задонск, Лебедянь, Становое, Пальну, Липецк, Ефремов и узнавал те места, о которых читал у Бунина и в литературе о нём.

В начале 1970-х годов при центральной городской библиотеке был создан городской клуб книголюбов. Дмитриева избрали его председателем. По воскресным дням в клубе, который собирался в читальном зале библиотеки, проводились обзоры выходящей литературы, выставки из личных собраний, встречи с интересными людьми, совершался обмен книгами.

Благодаря деятельности клуба расширялся круг знакомств Дмитриева, и тем самым быстро росло собрание материалов о Бунине.

Дмитриев стал инициатором и организатором ежегодных Бунинских чтений, проходивших в Ельце, в городе, о котором Бунин помнил всегда.

С 1983 года Дмитриев принимает участие в деятельности, связанной с восстановлением усадьбы Буниных в деревне Озерки Становлянского района.

4 июня 1988 года в городе Ельце, городе детства и юности великого писателя-земляка, при помощи и поддержке Дмитриева был открыт музей Ивана Алексеевича Бунина.

А в 1992 году Дмитриев создал музей И.А. Бунина в Липецке, в собственной квартире.

Воронеж... Бутырки... Озерки... Елец... Москва... Париж. Ни ходить, ни ездить никуда не надо. Все это на фотографиях, которые висели на стенах квартиры-музея Александра Владимировича Дмитриева.

В квартире Александра Владимировича хранилось свыше пятидесяти книг, посвященных жизни и творчеству писателя, с дарственными и автографами авторов.

А назвать количество книг самого Ивана Алексеевича, которые имелись в музее, его создатель про-

сто не смог. Так их много...

Как в любом настоящем музее, помимо книг и рукописей, хранились здесь и подлинные экспонаты. Почти каждый год с рюкзаком за плечами Дмитриев исследовал бунинские места Липецкого края. Кусочки столового фарфора, старинные оконные задвижки, фрагменты изразцовой печи обнаружены А.В. Дмитриевым на месте разрушенного усадебного дома Буниных в селе Озерки. Предмет особой гордости хозяина – настоящие запонки Бунина. Ему их прислали из Шотландии. Там, в Эдинбургском университете, хранится архив писателя. Узнав о том, что в далеком Ельце энтузиаст создает музей Бунина, владельцы архива передали для него некоторые вещи писателя.

Музей Дмитриева хранил и фотографии – своеобразное окно в прошлое. На них Бунин совсем юный, или уже просматривается седина...

В 2000 году по инициативе Дмитриева была создана Липецкая областная общественная организация «Общество имени И.А. Бунина», которая и сегодня осуществляет деятельность, направленную на нравственное и патриотическое воспитание молодежи области путем пропаганды жизни и творчества И.А. Бунина и других деятелей культуры Липецкого края.

Материалами своего собрания, консультациями Дмитриев помог создать три школьных музея Бунина в Липецке, музеи в селах Глотова Измалковского района, Лукьяновка и Пальна-Михайловка Становлянского района.

А.В. Дмитриев – автор двух краеведческих альбомов, книги «Я вырос среди народа...» (Липец-

кий край в жизни и творчестве Бунина).

В октябре 2010 года Александр Владимирович передал все материалы своего частного музея в литературно-краеведческой музей И.А. Бунина МБОУ гимназии № 1 г. Липецка.

21 марта 2011 года Александра Владимировича Дмитриева не стало... Однако дело всей его жизни живет. В марте 2012 года состоялось второе рождение частного музея, но уже в стенах МБОУ гимназии № 1.

Экспозиция частного музея Александра Владимировича Дмитриева ежедневно встречает посети-

телей – учеников и взрослых, для которых прошлое, благодаря многочисленным экспонатам музея, на некоторое время становится таким близким, что к нему можно даже прикоснуться рукой. Еще и еще раз хочется сказать «спасибо» Александру Владимировичу Дмитриеву за эту возможность и его колоссальный труд.

*Руководитель:
Елена Кочеткова,
учитель русского языка*



Экспозиция А.В. Дмитриева в музее И.А. Бунина МБОУ гимназии № 1 г. Липецка

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



3 ОКТЯБРЯ



С.А. Есенин (1895–1925)

«Фамилия моя древнерусская. Если выискивать корень, то это будет "осень". Осень! Я люблю это слово», – писал поэт.

Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. По окончании школы в городе Спас-Клепики отправился в Москву.

В 1916 году выходит первый поэтический сборник Есенина «Радуница». В своих наиболее крупных произведениях, поэмах «Пугачёв» и «Анна Снегина», Есенин изобразил стихию народного возмущения.

Настроения поэта часто менялись, это отражалось в его творчестве: от изысканных лирических строк «Персидских мотивов» до пессимизма и даже отчаяния «Москвы кабацкой».

В его стихах мы видим не только обычно сокрытую от взоров жизнь человеческой души, но и само биение времени*.



03 Родился российский киноактер Армен Борисович Джигарханян. В кино дебютировал в 1960 году, им сыграно около 250 ролей. Актер Ленкома. Был одним из ведущих актеров Театра им. Маяковского. Основал Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна.

04 День Военно-Космических сил России. Этот день установлен в честь запуска первого в мире искусственного спутника Земли (4 октября 1957 года).

05 Родился Павел Романович Попович, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза (1962, 1974). Совершил полеты на кораблях «Восток-4» в августе 1962 года, «Союз-14» и на орбитальной станции «Салют-3» в июле 1974 года.

07 Первый русский воздухоплаватель, штаб-лекарь И. Каминский совершил на воздушном шаре полет над Москвой (с. 55)

17 В Авачинскую губу прибыли пакетботы «Святой Петр» и «Святой Павел» под командованием В.И. Беринга и А.И. Чирикова. Этот день считается датой основания города Петропавловска (с 1924 года – Петропавловск-Камчатский).

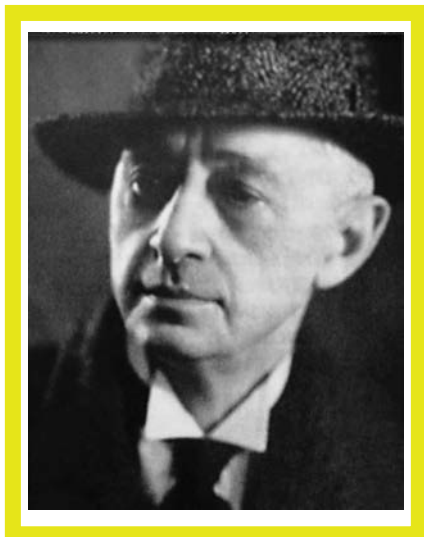




ОКТАБРЬ



22 ОКТАБРЯ



И.А. Бунин (1870–1953)

Родился 10 (22) октября 1870 года в Воронеже. В 1881 году поступает в Елецкую гимназию. В 1895 году переезжает в Москву, входит в столичную литературную среду.

Поэзия Бунина воспевала родную землю, её неповторимую природу и «нищие селенья». В рассказах и повестях писатель показывал оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки»), тяжёлую жизнь крестьянства («Деревня»), забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско»). Он был блестящим переводчиком: на русском языке появились «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло и «Каин» Дж. Байрона.

В феврале 1920 года писатель эмигрировал во Францию. Здесь он пишет роман «Жизнь Арсеньева».

В 1933 году ему была присуждена Нобелевская премия. В последние дни жизни Бунин работал над книгой о творчестве А.П. Чехова*.

19 Родился Константин Иванович Абрамов, профессор, автор учебника «История библиотечного дела в СССР», пособия «Введение в специальность “Библиотекосведение и библиография”», более 300 статей.

25 Родился Николай Семенович Самокиш, мастер батального жанра: альбом «Война 1904–1905. Из дневника художника»; полотна об Отечественной войне 1812 года – «Атака Шевардинского редута», «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой»; картины о Гражданской войне 1918–1920 – «Разведка», «Пулеметная тачанка».

27 Н.Н. Миклухо-Маклай на корвете «Витязь» отплыл в Новую Гвинею.

Родился Иван Владимирович Мичурин, селекционер, ботаник. Создал в средней полосе зимостойкие сорта черешни, миндаля, винограда и др. Его именем назван город в Тамбовской области, где находится мичуринская селекционно-генетическая станция.

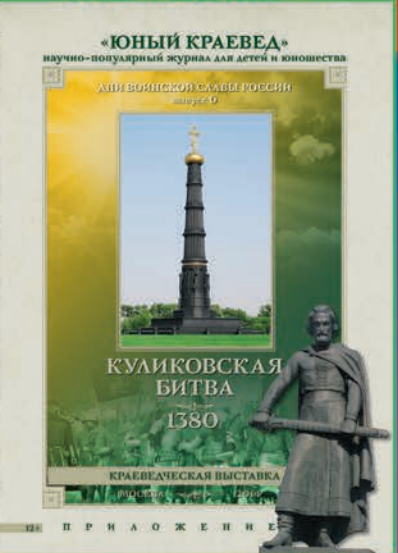
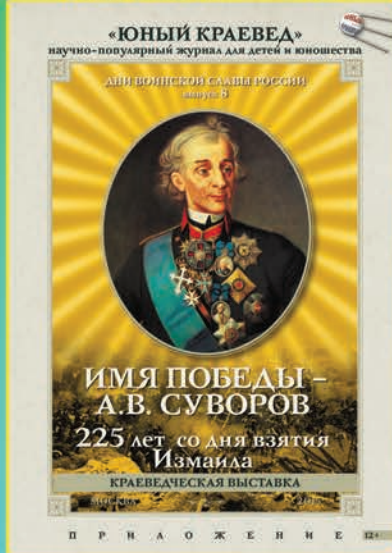
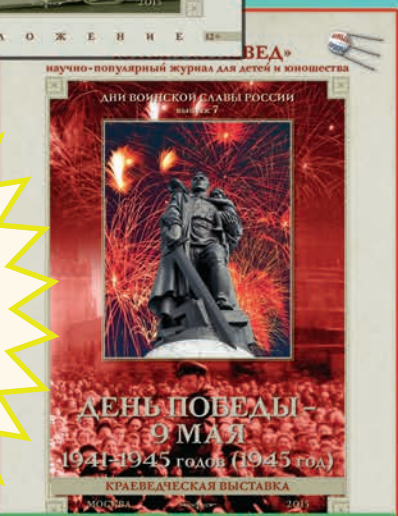
30 По настоянию Петра I Боярская Дума приняла решение о создании регулярного русского флота – «морским судам быть». День рождения Российского флота.

* Текст был использован из Краеведческой выставки «Писатели-юбиляры. И.А. Бунин, С.А. Есенин», 2015 (Приложение к журналу «Юный краевед»)





**ВЫШЛИ
ИЗ
ПЕЧАТИ
В 2015
ГОДУ**



ПОДПИСКА!

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
ВЫ МОЖЕТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ПАПКУ «КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА»
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ**

Подписные индексы:

«Роспечать» — 85125
Блок «“Юный краевед” + приложение»
«Пресса России» — 91730

Стоимость подписки
с доставкой по почте:
полугодовая 900 руб.

Заполните квитанцию. Не забудьте точно указать домашний адрес с почтовым индексом и имя, отчество, фамилию получателя полностью. Оплатите квитанцию в Сбербанке, а сканвариант чека вышлите в редакцию по электронному адресу: kraeved54@yandex.ru

Льготную подписку можно оформить через редакцию.

По вопросам приобретения изданий обращаться:

Андрей Владимирович Селиванов

Контактные телефоны: (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78

e-mail: kraeved54@yandex.ru, <http://юный-краевед.рф>

Извещение	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="510 1206 1192 1271"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					
Квитанция	<p>Получатель платежа: <u>ООО «Юный краевед»</u> <u>ИНН 7718882094, КПП 771801001</u> Банк получателя платежа: <u>АО Банк «Развитие-Столица» г. Москва</u> <u>р/с 40702810300010008959, к/с 30101810000000000984,</u> <u>БИК 044525984</u></p> <p>Ф.И.О. плательщика: _____ Адрес с индексом плательщика: _____</p> <table border="1" data-bbox="510 1647 1192 1712"><tr><td>папка «Краеведческая выставка»</td><td>Сумма</td></tr><tr><td>№№ за 20 год</td><td></td></tr></table> <p>Подпись _____ Дата _____</p>	папка «Краеведческая выставка»	Сумма	№№ за 20 год	
папка «Краеведческая выставка»	Сумма				
№№ за 20 год					

КРОССВОРД-ДАР

*Приветствую всех на страничке кроссвордов
любительницы загадывать ребусы – Дарьи Юной!
Проверяйте ответ на мою загадку прошлого номера:
произведение – «Недоросль», автор – Д.И. Фонвизин.*

В наше время зачастую возникает спор: «Что главное – “буква” или “цифра”?» Мне думается, что они дополняют друг друга. А в подтверждение моих слов хочу привести мой сегодняшний ребус «ЗАШИФРОВАННАЯ БУКВА», в котором число и буква гармонично сочетаются в формулах.



Перед вами – пять формул. Решить эти формулы просто: необходимо вспомнить название произведения автора и поставить вместо указанных персонажей их число. Затем посчитать каждое математическое выражение и получившиеся пять ответ-цифр сопоставить с буквами алфавитного ряда.

И в завершение, соединив пять букв из алфавитного ряда, можно прочитать зашифрованное мною название произведения М.Ю. Лермонтова. Удачи!

Формула № 1

[Генералы Салтыкова-Щедрина + Капитаны Каверина + Гусары Толстого] * 4 + 1 =



Формула № 2

[Толстяки Олеси] * 4 + (Сказочные Семионы) =

Формула № 3

24 / [Сестры Чехова] + (Подземные короли Волкова) =

Формула № 4

[Месяцы Маршака + Стулья Петрова] – (Класс чудака Железникова) =

Формула № 5

[Великаны Лермонтова * Богатыри Пушкина] + 4 =

АЛФАВИТНЫЙ РЯД

А	1	Р	17
Б	2	С	18
В	3	Т	19
Г	4	У	20
Д	5	Ф	21
Е	6	Х	22
Ж	7	Ц	23
З	8	Ч	24
И	9	Ш	25
Й	10	Щ	26
К	11	Ь	27
Л	12	Ы	28
М	13	Ъ	29
Н	14	Э	30
О	15	Ю	31
П	16	Я	32

	формула № 1	формула № 2	формула № 3	формула № 4	формула № 5
ответ					
буква					

ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

С русским языком можно творить чудеса!

К.Г. Паустовский

С.В. РОССИНСКАЯ,

гл. библиотекарь
библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

КАК В СТАРИНУ УЧИЛИ УМУ-РАЗУМУ

По старой русской традиции со дня Наума (с 1 декабря по старому стилю) начинали учить детей грамоте. Служили молебен, спрашивали благословения на отрока и с почётом приглашали в дом учителя.

Учитель являлся в назначенное время в дом родителей, где его встречали с почётом и ласковым словом. Говорили: «Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит», «Кто грамоте горазд, тому не пропасть», поэтому к учению в народе относились с благоговением, а учителя на Руси почитали особо, работу его считали важной и трудной. Отец, держа за руку сына, передавал его учителю с просьбами научить уму-разуму: «Батюшка Наум, наведи на ум». За леность наказывали побоями. Мать должна была в это время плакать по своим детям, отправляющимся учиться, иначе «худая молва пойдет», потому что учение всегда сопровождалось вколачиванием наук розгами. На другой день ученика отправляли к учителю с азбукой и указкой. Каждое учение начиналось с трёх ударов розгами. Даже в первый день встречи с учителем тот должен был наградить каждого из учеников тремя символическими ударами плёткой.

ФРАЗЫ С ПОДТЕКСТОМ

Все иностранцы, изучающие русский, удивляются, почему «ничего» может обозначать не только «ничего», но и «нормально», «хорошо», «отлично», а также «всё в порядке» и «не стоит извинений», почему фраза «ничего не получилось...» выражает досаду, а «ничего получилось» – восторг.

Как перевести на другие языки, что «очень умный» – не всегда комплимент, «умный очень» – издевка, а «слишком умный» – угроза?

Только в России можно на вопрос: «Чем занят?» услышать ответ: «Да ничем, работаю». Вопрос «Есть пить?» и ответ на него: «Пить есть, есть – нет» – для иностранца – просто языковой взрыв.

В ступор человека, изучающего русский, может ввести и фраза «да нет, наверное», одновременно несущая в себе и утверждение, и отрицание, и неуверенность, но всё же выражающая неуверенное отрицание с оттенком возможности положительного решения.

Есть языки, где допустимо двойное отрицание, есть – где не допускается; в части языков двойное отрицание может выражать утверждение, но только в русском языке двойное утверждение «ну да, конечно!» – выражает отрицание или сомнение в словах говорящего.

Почему у нас есть будущее время, настоящее и прошедшее, но всё равно настоящим временем мы можем выразить и прошедшее («Иду я вчера по улице...»), и будущее («Завтра я иду в кино»), а прошедшим временем мы можем выразить приказание («Быстро ушёл отсюда!»)?

Как точно назвать наклонение с частицей «бы», когда она выражает в разных ситуациях и условие, и просьбу, и желание, и мечтательность, и необходимость, и предположение, и предложение, и сожаление?

СЛОВА, В КОТОРЫХ ЧАСТО ПУТАЮТ БУКВЫ

Разумеется, безусловно говорить по-русски трудно. Ошибки допускают даже самые грамотные люди. Главное – стараться их исправлять.

1. Дуршлаг. Слышится то ли «дуршлаг», то ли «друшлаг», поэтому довольно многие делают ошибку. Проверить, как правильно, очень легко: достаточно вспомнить, что это немецкое слово, образованное от предлога *durch*, что значит «через, насквозь», и *schlagen* – «пробивать».

2. Скрупулезно. Это слово действительно многим хочется написать или произнести иначе – «скурпулезно». Образовано оно от латинского *scrupus* – острый камень. А *scrupulosus*, соответственно, значит «каменистый, острый». Первый слог – *скуп* – похож на звук, как будто кто-то продирается через что-то. Так и можно запомнить написание этого слова – вспомните о человеке, который продирается через все мелочи, через все камешки.

3. Конфорка. Этой всем знакомой кухонной детали достаётся больше всего. «Яндекс» показывает 2 миллиона случаев неверного написания этого слова, в т.ч. «комфорка», вероятно, от слова «комфорт». Что самое интересное, оно действительно вначале так и писалось. Слово было заимствовано в XVIII веке из голландского языка. Там *komfor* означало жаровню. Но потом написание изменилось.

4. Винегрет. Тут постоянно путаются две гласные – «и» и «е». В каком порядке они должны идти? Чтобы не путаться, запомните французское слово *vinaigre* – «уксус», и все станет на свои места.

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ МЫ ПРОДОЛЖИМ ТЕМУ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
ЕСЛИ У ВАС ТАКЖЕ ЕСТЬ СВОИ ЗАМЕТКИ –
ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ В
РЕДАКЦИЮ!**

СОВЕТЫ КРАЕВЕДА

Рубрика «Советы краеведа» поможет сориентироваться в многообразии сегодняшних возможностей, позволит сделать выбор и остановиться на определенной теме. Бывалые краеведы поделятся своими секретами походной жизни, умением выживать в непредвиденных ситуациях и др.

Таким образом, каждый найдет в рубрике для себя полезную информацию. Но, при этом, не забывайте, что и вы можете принять участие в данной рубрике и прислать свои советы и рекомендации.

Сегодня нам помогут определить маршрут экскурсий по местам М.М. Пришвина...



В.П. АВДЕЕВА,
педагог, поэт,
путешественник,
мастер спорта по туризму

СОПРИКОСНОВЕНИЕ С ЛИЧНОСТЬЮ

Какое же счастье написать такой рассказ, чтобы в нем созвучно дрожали общие струны души следопыта-охотника и человека, искусенного довольно близким соприкосновением с мировой культурой.

М.М. Пришвин

Настоящий очерк, надеюсь, поможет и юному исследователю, и педагогу построить свою деятельность в течение четверти, семестра или даже целого учебного года непосредственно в соприкосновении с личностью М.М. Пришвина (1873–1954), писателя, натуралиста, путешественника и фотографа. Начиная с простых экскурсий выходного дня, педагог со временем сможет перейти к длительным тематическим или спортивным экспедициям в различные регионы страны, которые посещал и описывал в своих произведениях М.М. Пришвин.

I. ДНЕВНИКИ

Большим подспорьем в краеведческой деятельности могут служить дневники Михаила Михайловича, которые он вёл ежедневно на протяжении многих лет (1905–1954). Эти дневники изданы и доступны широкому кругу читателей. На каждой странице этих дневников мы получаем в руки живой материал, наполненный любовью к Родине, любовью к её природе и людям.

II. СЕЛО ДУНИНО

В подмосковном селе Дунино находится мемориальный музей писателя. Работники музея могут помочь в выборе исследовательских тем и заданий для более дальних поездок.

Напомню, что Михаил Михайлович был выдающимся фотографом своего времени. В музее хранится более 2000 негативов фотографий, сделанных писателем в самых разных районах страны.

III. СЕРГИЕВ ПОСАД

Это место, где Пришвин прожил около десяти лет, также хранит память о писателе.

4 февраля 2015 года в день рождения М.М. Пришвина здесь открыт памятник писателю в парке «Скифские пруды».

IV. ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРО

Во время Великой Отечественной войны писатель жил на берегу Плещеева озера, вблизи города Переславля-Залесского.

Повесть «Кладовая солнца» рассказывает о детях, заблудившихся в лесу на Блудовом болоте. Блудово болото существует и поныне, можно без труда отыскать его на

карте – на юго-западе Плещеева озера.

Вот небольшой отрывок из «Кладовой солнца»:

«Блудово болото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое болото, непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошел эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Под ногами человеческими после осели кочки, и тропа стала канавкой, по которой струилась вода. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в предрассветной темноте. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото, как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях – оазисы – так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой прольсинки, в серой дымке первого рассвета, чуть виднелась борина Звонкая.»

V. ДАЛЬНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Дальние путешествия писателя поведут нас в Поморье, где он в 1906 году записал 38 народных сказок, напечатанных в сборнике этнографа Н.Е. Ончукова.

А затем будут путешествия по рекам Северная Двина и Сухона, по Кольскому полуострову, Крыму и Казахстану. В начале 30-х годов писатель отправляется на Дальний

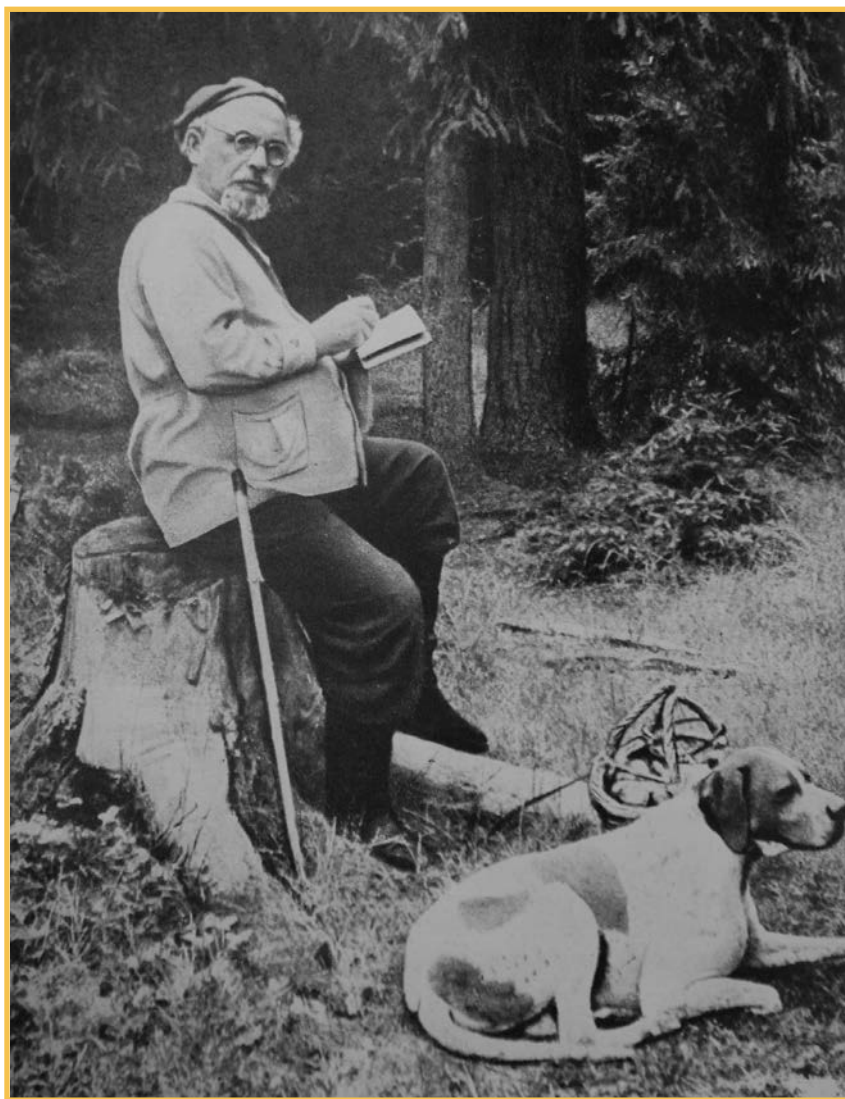
Восток. Результатом путешествий стали рассказы, очерки и повести писателя.

Для старшеклассников и учителей литературы будет интересно познакомиться с перепиской Пришвина с А. Блоком, Д. Мережковским.

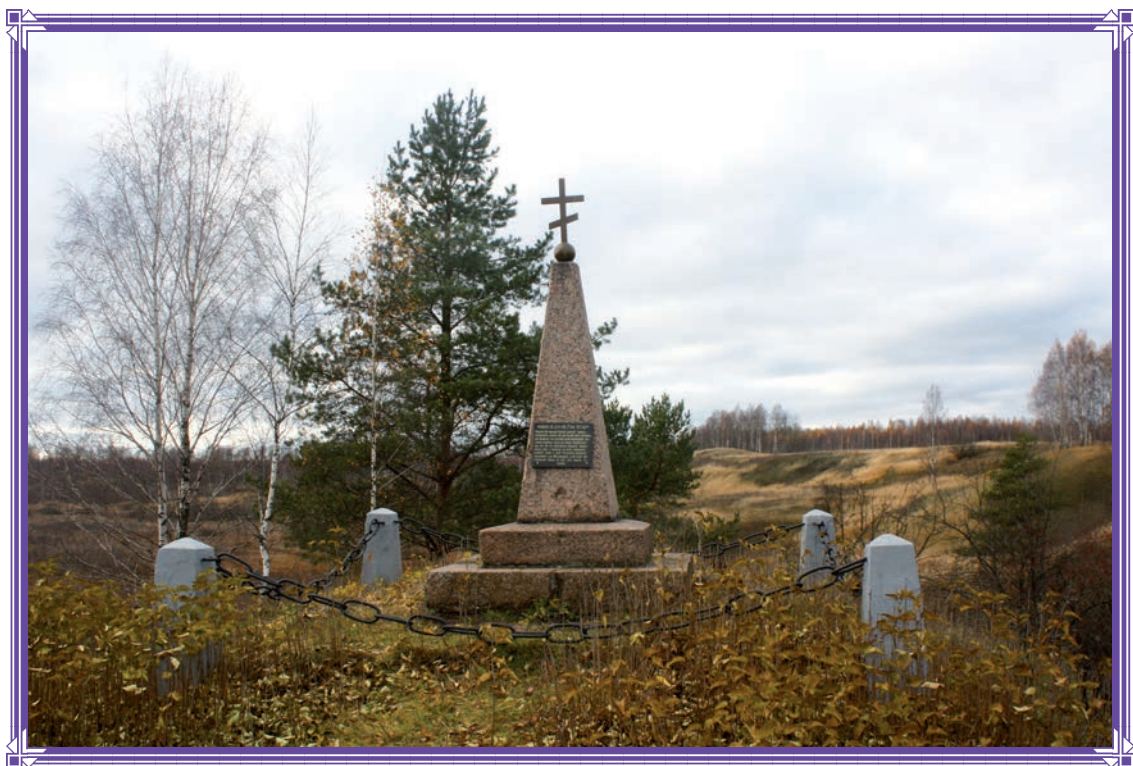
Отдельной темой для исследователей стоят творческие взаимоотношения поэта С. Клычкова и

М. Пришвина. «М.М. Пришвин и В.М. Трубецкой» – также тема, которая достойна углублённого изучения и вызовет настоящий интерес.

Многие вопросы этики нашей жизни раскроются перед нами по-новому во время краеведческих исследований, связанных с творчеством и жизнью Михаила Михайловича Пришвина.



М.М. Пришвин на прогулке



↑ ОБЕЛИСК В ЧЕСТЬ ПОВЕДЫ
27 ИЮЛЯ 1812 ГОДА, Рудненский
район, деревня Молево Болото
(Иньково), северо-западнее Смо-
ленска.

← ОБЕЛИСК НА ЗАПАДНОЙ
ГРАНИЦЕ РОССИИ, пос. Крас-
ный, Смоленская обл. Нулевая вер-
ста Старой Смоленской дороги.



ИЛЛЮСТРАЦИИ
ОТКРЫТОК
БЫЛИ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ
ИЗ СЕРИИ
«ДОРОГАМИ
1812 ГОДА»
«СМОЛЕНСКАЯ
ОБЛАСТЬ.
ПАМЯТНИКИ»
(ВЫП. 1)

ДЕТЕКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Отечественной войне 1812 года посвящено множество книг, монографий, диссертаций. На пути следования французской армии установлены памятники, отражающие какое-либо событие этой войны. Главное поле сражений – Бородинское поле – хранит память о полках в виде молчаливых монументов (о некоторых из них мы рассказывали в прошлом номере). Но сегодня мы решили рассказать о двух памятниках именно в рубрике «Детективное краеведение», потому что найти их было не так-то уж и легко...

И.Н. ГВОЗДЕВ,
экскурсовод-краевед

ДО СМОЛЕНСКА...

ДЕРЕВНЯ ИНЬКОВО. РУДНЕНСКИЙ РАЙОН

В этих местах держал рубеж обороны атаман Платов, и в память о его сражении с дивизией О. Себастьяни был поставлен обелиск.

Мне пришлось самому найти этот обелиск. В середине октября, пасмурный, но без дождя, день я отправился в Рудненский район, в деревню Молево Болото (ранее – Иньково), северо-западнее Смоленска.

В Иньково я стал спрашивать о существовании в их районе памятника. На меня смотрели, как на чудака. Наконец кто-то посоветовал мне обратиться в дом на окраине деревни. Я туда и направился. Надежды найти памятник таили.

Хозяин дома, выслушав меня, кивнул, что, мол, знает о памятнике и показал рукой в сторону поля и леса. Я посмотрел туда: на машине туда не проедешь (увязнешь в грязи), пешком километров десять – пятнадцать идти, при этом ориентиров никаких. Хозяин начал объяснять направление: там овраг, там лесок, повернешь налево, потом увидишь снова овраг, повернешь направо, потом леском и так далее и дойдешь. Перспектива заблудиться меня не радовала.

Тут вышла его жена на крыльцо и сказала: «Андрей, да отведи его туда», на что Андрей резонно ответил: «А кто дрова будет колоть?!». Она любезно согласилась колоть дрова и отпустила Андрея со мной. Я обрадовался. Но вдруг Андрей мне говорит: «Надевай сапоги, в полуботиночках туда не пройдешь – болото». А у меня ничего не было, кроме этой обуви. «Пройдем», – уверенно сказал я, и мы двинулись на поиски памятника.

Действительно, если бы я пошел сам, то затерялся бы в этих местах. Дорога была по кочкам, через болото, я чуть не свалился в один из оврагов,

который мы проходили. Кроны деревьев нависали низко и мешали идти. Лес можно было назвать по-настоящему диким. Наверное, редко сюда заходил человек. Но на протяжении полутора часов меня вдохновляла радость от осознания, что я скоро увижу памятник. Мы шли быстро. Пугало, что в это время года темнеет рано и надо успеть вернуться назад.

И вот в один из поворотов провожатый показал на небольшую горку и сказал: «Вот там и стоит». Я смотрел, но среди деревьев ничего не мог разглядеть. Наконец мы у цели, радость моя была чрезмерная, я обнял памятник, осмотрелся, представил, как Платов атакует французские войска. Картина была просто великолепная: какой простор, видно с этого холма всю панораму будущего действия.

Высота памятника – около пяти метров. Текст на памятнике гласит:

«Известие из армии от 27-го июля. Генерал от кавалерии Платов доносит главнокомандующему армиями, что при Инькове сбил неприятельские форпосты, и по прогнании оных на некоторое расстояние, неприятель стал их сильно подкреплять, так что из всей перестрелки началось кавалерийское дело и неприятель в оном совершенно разбит; взято в плен: 1 полковник, несколько офицеров и до 500 рядовых, и все полки неприятельские, бывшие в сем деле, весьма потерпели».

Вот такую надпись я прочитал на памятнике. Ради этого стоило сюда попасть, здесь была раскрыта тайна Наполеона. Он фактически обманул русскую армию и ее полководцев, сделав маневр отвлекающий. Барклай-де Толли и Багратион, находившиеся в Смоленске, после донесения о нападении французской армии со стороны Рудненского района направили свои войска к границам Рудни, тем самым оставив город Смоленск, а тем временем Наполеон двинул свою армию в район Красное...

РАЙОН КРАСНОЕ

С глубокой древности за смоленскими землями утвердилось название «Западные ворота России». В 1812 году двинулись через эти ворота и французские войска, о чем и свидетельствует обелиск в поселке Красный (Смоленская область). И я отправился в Красный...

Я зашел в Краснинский краеведческий музей, чтобы определить местонахождение моих поисков. Сотрудники музея предоставили мне исчерпывающую информацию. Как оказалось, этот памятник находится на нейтральной территории между Россией и Белоруссией и без провожатого его не найдешь. Тогда сотрудник музея предложил мне свою помощь...

И вот я стою на нулевой версте Старой Смоленской дороги (западная граница России) и читаю на памятнике:

«В 1812 г. войска императора французов Наполеона перешли здесь границу России 2 августа, наступая победоносно на Москву, 6 ноября отступая после тяжелого поражения».

Вот так надпись рассказывает о хитром замысле Наполеона в начале войны: он умело перехитрил русских полководцев, заставив их уйти из Смоленска в Рудню, и, когда войска Наполеона подошли к Смоленску, то в городе находились только небольшие охраняющие войска.

Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!

Сегодня мы расскажем о 92-летней жительнице Санкт-Петербурга. Ей пришлось пройти через ужасы блокады и остаться в живых. А помог ей, по ее утверждению, спорт. Автор статьи встретила с этой легендарной женщиной...

«Мне помог выжить теннис...»

АНАСТАСИЯ УМОВА,
ученица 8 «Г» класса
ГБОУ «Академическая
гимназия № 56»,
г. Санкт-Петербург

СПОРТ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Недавно мне довелось познакомиться с очень интересным человеком – **Ветошниковой Натальей Борисовной**, прожившей всю блокаду в Ленинграде.

Наталье Борисовне сейчас 92 года. При встрече я увидела бодрую, энергичную женщину, полную интереса ко всем и всему происходящему вокруг!

Меня поразила квартира Натальи Борисовны. На стенах и полках – старые фотографии, много книг на русском, немецком языках, ведь после войны Наталья Борисовна работала преподавателем иностранных языков. Я осторожно поинтересовалась, не тяжело ли ей даются воспоминания о тех тяжелых годах блокады? Она отве-

тила, что последние десять лет она не плачет, вспоминая те страшные дни. Из восьми человек в ее семье после блокады выжили только трое: она, ее сестра и мама. Умерли три маминные сестры, проживающие с ними. Умер папа, а когда мама повезла его на саночках хоронить, то сильно замерзла и заболела воспалением легких. Болела очень сильно, и Наталья Борисовна с сестрой думали, что мама не выживет. И вот, когда не было уже никакой надежды, они взяли несколько мотков ниток для вышивания «мулине» и пошли на базар. Обменяли эти нитки на две чайные ложки кофе. Вот этот кофе и спас маму! Когда мама выпила этот кофе, ее здоровье пошло на поправку.



Автор статьи с Н.Б. Ветошниковой,
апрель 2015 г.

Про себя Наталья Борисовна рассказала, что теннисом она стала заниматься с пяти лет. Никто ее не обучал этому виду спорта. До войны ее родители каждое лето снимали дачу в поселке Тярлево, где на специально построенных кортах играли в теннис все лето ее родители. Маленькая Наташа еле держала в руке тяжелую теннисную ракетку. И сколько себя помнит, все время играла сама в теннис.

Во время блокадных дней она продолжала тренироваться. *«Мне помог выжить теннис. У меня было неистребимое желание – после окончания войны выиграть первенство СССР. Тем более что были первые успехи: в 1937 году я выиграла первенство Союза среди девушек, и в 1939 году тоже выиграла – но уже по старшему возрасту. Летом 1939 года я поступала в институт, нужно было сдавать десять*

экзаменов в утренние часы, и мне пошли навстречу: назначали игры во второй половине дня. Так мне удалось и в институт поступить, и соревнования выиграть. В 1940–1941 годах я была уже перворазрядницей. Когда же начался голод, и все стали умирать, я решила, что от голода не умру ради своей будущей победы. Стать чемпионкой страны мне, к сожалению, не удалось, но блокаду я пережила».

Наталья Борисовна написала книгу «Теннис в моей жизни». Когда мы прощались, Наталья Борисовна подарила мне свою книгу. Мы договорились о наших дальнейших встречах и беседах. Еще много тем, которые нам хотелось бы обсудить.

*Руководитель:
А.Н. Пироженко,
библиотекарь
ГБОУ «Академическая
гимназия № 56»*

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ

Воронеж – город воинской славы.*

С момента возникновения Воронеж как часовой всегда стоял на страже России: при Петре I здесь были созданы верфи для строительства кораблей военно-морского флота; славную память оставили о себе воронежцы–участники Отечественной войны 1812 года; героизм город проявил и в годы Великой Отечественной войны.

В 2000 году в парке Патриотов города был открыт Центр военно-патриотического воспитания (ЦВПВ) «Музей-диорама». Целью работы ЦВПВ стало воспитание у молодёжи патриотизма, любви к Родине, гордости за подвиги предков, уважения к армии и историко-культурному наследию Воронежского края. Несмотря на свой молодой возраст, ЦВПВ «Музей-диорама» признан одним из лучших в России.



Стела «Город воинской славы»

**Воронежу и другим городам посвящена Краеведческая выставка «Город воинской славы», части 1, 2 (Приложение к журналу «Юный краевед»).*

К 15-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ

Н.И. ФУРСОВА,
заведующая организационно -
методическим отделом
МБУК ЦВПП «Музей-диорама»

В.П. ГОРОБЕЦ,
методист МБУК ЦВПП «Музей-диорама»

«МУЗЕЙ-ДИОРАМА» НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ



На 2015 год в фонде музея хранится 2594 экспоната (исторические реликвии и реплики).

Экспозиционное пространство музея – 4 зала и 7 выставок.

На первом этаже находятся:

- выставка «Награды России»,
- выставка «Подвиг Воронежа. Страницы истории»,
- выставка из семейных архивов ветеранов Великой Отечественной войны «Солдатские судьбы»,
- карта «Воронеж 1942–1943. Линия Ратной славы».

На втором этаже в конференц-зале находятся:

- основная экспозиция «Воронеж – Город воинской славы», в витринах которой представлены: фотографии, фронтовые письма и документы, личные вещи участников войны, оружие и одежда.
- мини-диорама, посвящённая боям на Чижовском плацдарме в январе 1943 года.

В зале «Морская слава России» представлена выставка «Воронеж – колыбель русского военно-морского флота».

На выставке экспонируются предметы и документы со времен

Петра Великого до наших дней: указы Петра I, макеты кораблей начала XVIII века, якорь турецкого фрегата XVIII века, поднятый со дна Азовского моря, макеты подводных лодок XX века.

«Зал Боевой славы воинов-интернационалистов» был открыт 9 декабря 2009 года, в День Героев Отечества.

В зале представлены материалы о наших земляках: Героях Советского Союза, сражавшихся в Испании, на Халхин-Голе, в Египте и Афганистане, участниках боевых действий в Корее и Вьетнаме, Героях России.

Зал «Недаром помнит вся Россия...» открыт к 200-летию Бородинского сражения.

Посетители могут увидеть: портреты воронежцев – участников Отечественной войны 1812 года, одежду, награды и оружие XIX века.

Библиотека музея

В «Музее-диораме» работает библиотека, в которой собраны издания военно-патриотической тематики. Сотрудники библиотеки проводят тематические вечера и литературные беседы, оказывают помощь при подготовке мероприятий, проводимых как в Центре, так и в учебных заведениях города Воронежа.

Филиалом Центра военно-патриотического воспитания является мемориал на Чижовском плацдарме. В него входят памятник советским воинам, траурный зал с



именами героев, павших в боях на Чижовском плацдарме.

На площади перед Музеем располагается выставка боевой техники, артиллерийских орудий.

В мае 2010 года перед зданием Музея установлена стела «Город воинской славы» в связи с присвоением Воронежу почётного звания.

Центр активно взаимодействует с высшими и средними учебными

заведениями, воинскими частями, военными институтами и училищами, научными учреждениями, ветеранскими, молодежными и другими общественными и религиозными организациями, творческими союзами, поисковыми, военно-историческими и военно-спортивными клубами, а также с учреждениями дополнительного образования.

В 2013 году МБУК ЦВПВ «Музей-диорама» был награждён почётным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Музей получил памятный набор от Президента Российской Федерации.



На площади перед музеем

ВАЖНАЯ НАУКА

Важная наука Топонимика – это наука об именах, названиях географических объектов. Слово это греческого происхождения и состоит из двух частей: «topos» – место, «onoma» – имя.

В прошлом номере мы рассказывали о суворовской топонимике, о том, как много мест на географической карте названы в честь великого полководца А.В. Суворова.

Конечно, имена известных людей, сделавших много для возвеличивания славы России, безусловно нами легко узнаваемы в названиях географических мест. Но как расшифровать названия улиц и проспектов, бульваров и парков таких населенных пунктов, как поселков, деревень, сёл – которых иногда не сразу найдешь на карте, но которые все же хранят свою индивидуальную историю.

Названия улиц сохраняют память о минувшем, они являются своего рода летописями края. Может измениться все: и создание рук человеческих, и природа, и даже язык, а название остается, если мы не поспешим его уничтожить или переименовать.

Татьяна Цыбина, автор следующей статьи, – из поселка Ульяновка, расположенного в 40 км от Санкт-Петербурга, подчеркивает: «Улицы вашего поселка – это ваша история, к которой вы должны относиться бережно, создавать и сохранять ее так, чтобы потомкам не было за вас стыдно!»

Сама автор статьи поставила себе задачу узнать смысл улиц своего родного края, самым первым из которых – более 150 лет.

Есть улицы центральные, высокие и важные,
С витринами зеркальными, с гирляндами огней.
А мне милей нешумные, милей одноэтажные,
От их названий ласковых становится светлей.

(Игорь Шаферан)



ТАТЬЯНА ЦЫБИНА,
ученица 11-го класса
МКОУ «Ульяновская СОШ № 1»
Тосненского района
Ленинградской области

УЛИЦА БЕЗ НАЗВАНИЯ, КАК ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ

Раньше поселок Ульяновка носил название Саблино.

История Саблина начинается с 1727 года (первое появление названия Саблино на «Атласе Всероссийской Империи» Кириллова). Это была харчевня уездного шляхтича Ивана Саблина на Московской перспективной дороге. В 1851 году часть крестьян переехала к станции Саблинской, образовав выселок Саблино. Отсюда и начинается история Саблинских улиц...

УЛЬЯНОВСКОЕ ШОССЕ

Название получило в честь того, что на этой дороге находится небольшой дом, в котором в 1905–1906 годах жила семья Анны Ильиничны Ульяновой, сестры Владимира Ильича Ленина.

По воспоминаниям Марии Сергеевны Дмитриевой.

«Дядя Саша Дворецкий рассказывал, что в детстве он видел Ленина, который прогуливался по нашей улице, дальше по тропе и сворачивал к Саблинке, где жили Михайловы. Потому нашу улицу и назвали Ульяновской дорожкой».

А раньше это шоссе называлось Ломская дорога, так как по этой дороге крестьяне деревни Саблино ходили в церковь Николая Чудотворца, что располагалась на плитных ломках в Никольском и называлась Ломской церковью.



Дом М.Т. Елизарова, в котором в 1905–1906 годах бывал В.И. Ленин.

ДАЧНЫЕ

Дачный промысел был одним из самых популярных видов дополнительного заработка для саблинских семей. Отсюда – Дачное Саблино, Дачный проспект (не сохранился), Дачный переулок, Дачная улица.

СОВЕТСКИЙ ПРОСПЕКТ

Ранее проспект носил название Графский проспект, Графская улица в честь графини Анны Алексеевны Толстой, по распоряжению которой и была проложена эта дорога к ее имению Пустынька, что находилось на правом берегу Тосны. Графиня закрепила за собой право вечного пользования этой дорогой.

По воспоминаниям старожилов, эта улица была вымощена камнем. В поселке она считалась единственной проезжей дорогой в любое время года.

В исправном состоянии улицу поддерживали владельцы Екатерининского завода, так как на станцию Саблино по ней доставлялась заводская продукция (динамит и порох).

На Графской улице располагались почта, пожарное депо, лавки.

В начале Графской улицы, около станции, в 1908 году появилась деревянная церковь во имя Святителя Николая Чудотворца, построенная по проекту архитектора Василия Константиновича Косякова на пожертвования. Появляется Церковный переулок.



Церковь во имя Святителя
Николая Чудотворца

УЛИЦА КАЛИНИНА, РИХТЕРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ

В нашем поселке есть улицы, связанные с владельцами-медиками. Одна такая дорога – улица Михаила Ивановича Калинина. Эта улица получила свое название после Октябрьской революции, а ранее дорога назвалась Шлиссерской по имени доктора медицины Василия Васильевича Шлиссера. Дорога вела на мызу генерал-адъютанта Константина Владимировича Чевкина, которую купил в свое время Шлиссер.

Рихтеровский проспект вел к лаборатории лекарственных препаратов Фридриха Адольфа Рихтера, которая вела свою работу с 1898 года. Впоследствии лаборатория была преобразована в фабрику медицинских препаратов и лекарств. Помимо лекарств Рихтер начал производство детских игрушек. «Якорные каменно-строительные кубики» из саблинских глин, выпускаемые на этой фабрике, быстро приобрели известность. Из первого набора этих кубиков, преподнесенного цесаревичу Алексею Николаевичу, можно было построить макет Исаакиевского собора.

ИМЕНЕМ ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЬЦЕВ

Многие улицы, переулки, проулки носили имена саблинских землевладельцев.

Граф Кейзерлинг, в своем имении Александровка, наименовал улицу, идущую параллельно Графскому проспекту – Ириновским проспектом, в честь своей дочери. А с названиями улиц не стал затрудняться и дал им названия-«номерки» – от Первой улицы до Десятой.

Александр Геверт, ревельский мещанин, по-видимому, был человеком образованным. В своем имении, названном Саблинской Колонией Землевладельцев, он дал улицам имена русских писателей. С тех пор, вот уже 104 года у нас есть улицы Державина и Жуковского, Чехова и Лейкина, Горького и Григоровича и другие.

После 1917 года улицы, носившие имена землевладельцев, получают названия, связанные с новой жизнью: Шутяевская – ул. Комсомола; Лесная – Энгельса; Широкая – Карла Маркса.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ УЛИЦЫ

Годы оккупации и боевые действия не пощадили поселок, но постепенно следы войны затягивались, и поселок приобретал новый вид, заметно отличавшийся от довоенного. За первые двенадцать послевоенных лет в поселке было выстроено около 3000 жилых домов.

Топонимика Ульяновки обогатилась названиями:

- три Колхозные и три Совхозные улицы;
- Пионерская улица;
- улица Победы;
- улицы Гризодубовой, Расковой, Осипенко, Олега Кошевого;
- улица 8 Марта;
- улицы Конева, Красноармейская.

1-я – 4-я Футбольные улицы напоминают о саблинском стадионе, где когда-то блистала местная футбольная команда.

В 60-е годы прошлого века активно велось строительство. И появилась новая улица. Она была названа именем генерального директора Невской геологии Гургена Авакумовича Гукосяна. При его содействии началось в поселке строительство многоэтажных домов, проведен Невский водовод, построена централизованная котельная. В знак памяти жители просили назвать улицу его именем.

*Руководитель:
Слепнёва Татьяна Николаевна*

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ГОСПОЖА ИЛЬИНСКАЯ — ЖЕНЩИНА В НЕБЕ

Первый полет женщины в России произошел 20 июня 1803 года, когда на воздушном шаре над Петербургом поднялись француз Жак Гарнерен и его супруга Женевьева.

На следующий год в Москве, где выступала чета Гарнерен, в небо поднялась первая россиянка. Это была Александра Турчанинова, приехавшая к родственникам из Пензы. Видя, что мужчины не решаются откликнуться на призывы Гарнерена подняться с ним в небо, она вызвалась составить компанию супруге воздухоплателя. Женский полет, состоявшийся 8 мая 1804 года, произвел большое впечатление на москвичей, которые долго его обсуждали. Правда, в их высказываниях больше звучали осуждающие нотки, дескать, не женское это дело уподобляться птицам, им и на земле забот должно хватать. Собственно, Турчанинова была всего лишь пассажиркой, но это не умаляет значения её смелого поступка.

Появился в Первопрестольной и свой воздухоплатель. Осенью 1805 года на шаре собственной конструкции поднялся в небо штаб-лекарь Лефортовского госпиталя Иван Каминский. Его полеты обычно проходили в Нескучном саду в Москве, собирая массу людей, которые с удовольствием наблюдали за смельчаком, но платить деньги за билеты не спешили. Недостаток средств заставил аэронавта отказаться от дальнейших экспериментов.

*Вскоре в Москве появилась женщина, которой на земле «было тесно». К сожалению, история сохранила для нас только её фамилию. Это была мещанка с Пресненской части **госпожа Ильинская**. К полету она готовилась давно, так как изготовила три шара собственной конструкции. Возможно, она консультировалась у Каминского, так как постройка шаров было для России делом новым и практически неизвестным. **Видимо, Ильинская стала не только первой россиянкой, самостоятельно поднявшейся в небо, но и первой женщиной в мире, самостоятельно проектировавшей и строившей воздушные шары.***

В 1828 году в «Московских ведомостях» было опубликовано объявление, вызвавшее массу пересудов и нешуточный интерес в обществе: «Российская девица Ильинская имеет честь известить почтенную публику, что ею будут запущены три аэростатических шара: первый – легкий, путевказатель, второй – большой, с человеческой фигурой, а в третьем она сама предпримет воздушное путешествие». Особый интерес у современных исследователей воздухоплавания вызывает второй шар Ильинской. Высказываются предположения, что с его помощью она проводила опыт со спуском на землю человеческой фигуры при помощи какого-то прообраза парашюта.

19 августа (31 по н.с.) 1828 года смелая девица поднялась в воздух. Это событие произошло в Москве на даче известного богача Г. Закревского. Для публики были заготовлены билеты, но как и при полетах Каминского, большинство публики предпочло наблюдать за полетами аэростатов с окрестных холмов, удобно расположившись на природе и запасшись провизией для пикника. После запуска двух пробных шаров Ильинская поднялась в воздух примерно на 300 сажень – цифра впечатляющая, ведь это около 600 метров. Находясь под облаками, смелая девица приветствовала публику, пуская из гондолы шара разноцветные ракеты.

Полеты на шарах уже перестали быть особой экзотикой, поэтому о женщине-воздухоплательнице вскоре подзабыли. Правда, в газете было объявление о её очередном полете 18 сентября, но состоялся ли он – неизвестно. Средств, полученных от продажи билетов, было явно недостаточно для продолжения экспериментов. Правительство и военное ведомство пока интереса к воздухоплаванию не проявляли, считая его сродни ярмарочным балаганам. Что стало с воздухоплательницей дальше – неизвестно. Вероятнее всего, смелая девица вышла замуж и вела жизнь добропорядочной мещанки, только иногда с ностальгией вспоминая о своем юношеском увлечении.

Прошли десятилетия, пока руководство страны повернулось лицом к проблеме покорения неба. Только 21 декабря 1869 года в России появился первый официальный орган по военному воздухоплаванию – Комиссия по применению аэростатов для военных целей, которую возглавил известный военный инженер генерал Э.И. Тотлебен, прославившийся в период обороны Севастополя. А через год было создано и Русское общество воздухоплавания.

В начале XX века наступила эра авиации, и снова вслед за мужчинами в небо устремились женщины. Одной из первых профессиональных авиатрисс, как тогда называли летчиц, стала россиянка Лидия Виссарионовна Зверева, окончившая осенью 1911 года гатчинскую авиационную школу «Гамаюн». Она получила диплом пилота-авиатора за номером 31. Кстати, её соучениками были только мужчины, практически все имевшие офицерские чины. Она первой из женщин выполнила мертвую петлю...

С.И. РАССКАЗОВ

**МАТЕРИАЛ БЫЛ ИСПОЛЬЗОВАН ИЗ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ
«К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПОЛЕТА
ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА В.В. ТЕРЕШКОВОЙ», 2013
(ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»)**



РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ

ЮЛИЯ ПОЛУНИНА,
ученица 11-го класса
Ростовской гимназии
им. А.Л. Кекина

Одна из интереснейших страниц истории древнерусского зодчества – рассказ о кремлях и крепостях. Они являются как бы непосредственными участниками героических битв русского народа, свидетелями тяжелых сражений и великих побед.

Строя крепости, предназначенные для защиты населения от вражеских нападений, «градодельцы» создавали и сложные военно-инженерные сооружения и высокохудожественные произведения архитектуры.

Величественные монументальные силуэты крепостных ансамблей просты по своим формам; они слагаются из высоких стен и могучих массивов боевых башен. Круглые квадратные или прямоугольные в планах башни воедино слиты со стенами и в общем строе звучат как мощные твердыни. Кремли городов и крепостные стены монастырей всегда были ограничены вписаны в застройку города и природный пейзаж.

Кремли были организующим центром городов. Они доминировали среди деревянных низких строений, к кремлям тянулись через город подъездные пути, за их стенами укрывались жители при нападении врага. В мирное время в кремлях сосредоточивалось управление жизнью города и всего края.

Я поведу рассказ о Ростовском кремле...

Возведение Ростовского кремля было начато после возвращения в 1664 году митрополита Ростовского Ионы Сысоевича из Москвы, где он два года занимал пост Местоблюстителя Патриаршего престола. Иона, вслед за патриархом Никоном, считал такие строения

средством утверждения могущества Церкви.

Над всем Ростовом возвысилась могучая компактная группа сооружений: причудливые силуэты островерхих башен, дымников, церквей. Окруженный стенами с башнями сад с зеркалом пруда в центре символизиро-

вал рай в полном соответствии с библейским описанием.

Ростовский кремль строился мастерами, имен которых история не сохранила, – до нас не дошли документы 1660–1680-х годов.

Но зато известны имена многих опытных каменщиков и плотников, возглавлявших артели мастеров из 15–20 человек в начале 90-х годов XVII столетия. Они выполняли очень ответственные заказы в монастырях города и, без сомнения, принимали участие в возведении сооружений кремля. И мы просто обязаны вспомнить добрым словом каменщиков Гаврилу Севостьянова, Степана Леонтьева, Гаврилу Харитонову, Степана Горбунова, плотников Льва Павлова, Василия Комова, Михаила Поникурова и других умельцев, чьим тру-

дом люди любятя вот уже на протяжении трехсот лет.

Во время постройки Ростов уже не имел какого-либо оборонного значения, в связи с чем оборонительные сооружения кремля имеют некоторые архитектурные упрощения, которые пришлось бы устранять в случае военной опасности – широкие въездные ворота, отсутствие подошвенных бойниц в башнях, линию верхнего боя в башнях продолжают окна с наличниками и другие. Тем не менее кремль построен в традициях русского оборонного строительства более раннего периода и является памятником русской военной архитектуры допетровского времени.

После того как в 1787 году было принято решение о переносе архиепископской кафедры из Ростова в Яро-



славль, Ростовский митрополичий двор утратил свою функцию, был оставлен без внимания и постепенно обветшал. Здания ансамбля были заняты различными ведомствами под склады. Богослужений в храмах ансамбля не велось.

В 1860-е и в 1880-е годы благодаря ростовскому купечеству и на средства купечества архитектурный комплекс был отреставрирован. По инициативе А.А. Титова, И.А. Шлякова в октябре 1883 года в Белой палате кремля был открыт Ростовский музей церковных древностей, который с 1886 года принял под свое покровительство наследник Российского императорского престола, Николай II.

В 1910 году Государственная дума законодательно закрепила общероссийский статус музея, поста-

новив отпускать из казны деньги на его содержание.

Многие памятники ансамбля были повреждены в результате смерча 23 августа 1953 года. Позднее все они были отреставрированы.

Сегодня многие туристы приезжают сюда, чтобы полюбоваться красотой русских мастеров, послушать звон колоколов, прикоснуться к нашей истории.

**Приезжайте и вы,
в любое время года.
РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ
ЖДЕТ ВАС!**

*Руководитель:
Савина Анжелика Юрьевна,
зав. научно-просветительским
отделом ГМЗ «Ростовский кремль»*





В 2015 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 170 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

У известного костромского ученого и краеведа А.А. Григорова есть книга «Без Костромы наш флот неполон». Перефразировав это выражение, можно сказать: «Без имен костромских моряков карта мира неполна».

С тех пор, как Петр I своим указом повелел набирать для флотской службы офицеров и моряков из северных, связанных с речным и морским судоходством, губерний – Архангельской, Вологодской, Костромской, Новгородской, Ярославской – огромное количество костромчан служили Родине на морях и океанах. Достаточно вспомнить костромские флотские династии Купреяновых, Перелешиных, Бутаковых, Чичаговых, Черевиных, Невельских, Токмачевых и многие другие.

БОШНЯК НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1830–1899)

БОШНЯК НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ* – морской офицер, родился 3 сентября 1830 года в селе Ушаково Костромского уезда, ныне Нерехтского района, в семье состоятельного помещика, отставного майора Бошняка Константина Карловича (1788–1863) и Екатерины Дмитриевны (1800–1857).

Получив хорошее домашнее образование, в 1845 году Николай Константинович поступил в морской корпус, а в 1847 году, показав отличные успехи в науках, был произведен в гардемарины, а затем – в мичманы. Служба на Балтике после окончания корпуса на люггере «Стрельна» нисколько не удовлетворяла молодого офицера, и как только Г.И. Невельской прибыл в Петербург для сообщения о своих открытиях, Бошняк стал проситься на Дальний Восток. В 1851 году с чином лейтенанта его назначили в Охотский флотский экипаж на транспорт «Байкал», входивший в состав Амурской экспедиции под руководством Г.И. Невельского. Со свойственной ему кипучей энергией и преданностью делу приступает к возведению первого жилья на необжитом Амурском берегу...

*В разделе «Краеведческий календарь. Сентябрь» выпуска № 7 журнала «Юный краевед» за 2015 год был упомянут Н.К. Бошняк.

С выпуска №6 журнала мы начали цикл публикаций работ о путешественниках нашей Родины. Кроме этого вы можете принять участие во Всероссийском научно-исследовательском конкурсе «Первопроходцы России», который был объявлен в предыдущем номере (с условиями конкурса вы можете также ознакомиться на сайте журнала).

ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ



АЛЕНА ПУЧЕНЬКИНА,
д/о «Туристы-краеведы»
ОГКОУДОД «КОЦДЮТиЭ «Чудь»,
г. Нерехта

ИМЕНА НЕРЕХТЧАН–МОРЕПЛАВАТЕЛЕЙ НА ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЕ

Мыс Бошняк, гора Бошнякова, река Бошнякова, Бошняковский перевал, поселок Бошняково на Сахалине, в каждом дальневосточном городе есть улица Бошняка. В названиях осталась память о великом путешественнике. Н.К. Бошняк – житель Костромской земли, но только в конце XX века в г. Нерехте появилась улица с двойным названием – улица Клары Цеткин – Н. Бошняка, которая, в реальности, так и осталась названной в честь революционерки.

Так в чем же заслуга этого путешественника, какими делами он заслужил себе светлую память?

Имя Бошняка связано с Амурской экспедицией под руководством Г.И. Невельского.

Во время экспедиции Николай Бошняк, уже в возрасте 21 года, заслужил звание – «великий путешественник».

1852 ГОД

Исследовал западное побережье Сахалина от северного входа в пролив Невельского до р. Дуэ и **открыл месторождения каменного угля**. Г.И. Невельской сообщил об открытии Бошняка

командованию российскими военно-морскими силами на Тихом океане. После этого на Сахалин была направлена винтовая шхуна «Восток», моряки которой в 1854 году произвели обследование и заготовку угля в районе Дуэ. С этого момента русские паровые суда постоянно грузились углем в районе Дуэ, где во многих местах уголь выходил прямо на поверхность.

Исследовал западное побережье острова: пересек остров по реке Тымь, перевалил через горный хребет и спустился опять по Тыми до Охотского моря. Бошняк провел опись доселе еще никем не обследованной реки Тымь, составив при этом карту. Антон Павлович Чехов, спустя несколько десятилетий путешествовавший по Сахалину, оставил теплые строки о Невельском и Бошняке: «Первый был на р. Тыми и описал её лейтенант Бошняк...

Описал быт сахалинских гиляков, провел первую перепись населения тех мест.

Обследовал озера Удыль и Большое Кизи в низовьях Амура.

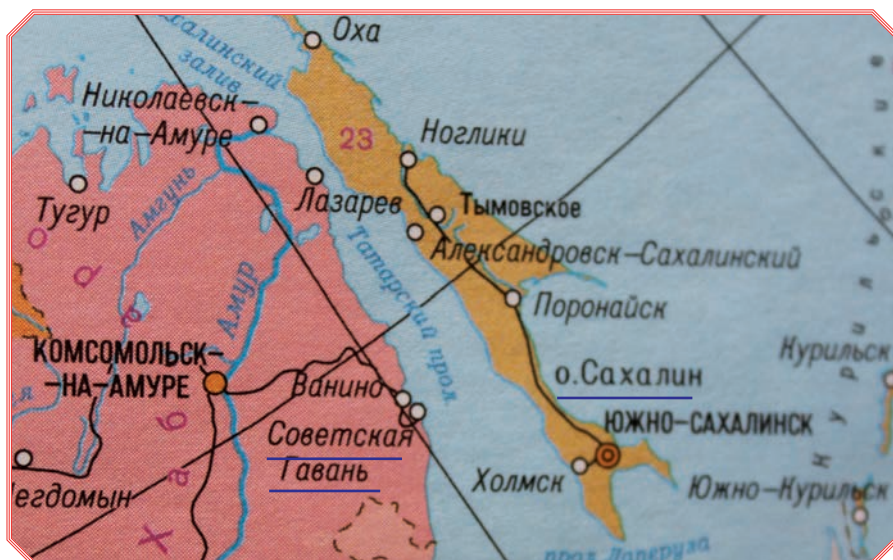
Исследовал бассейн р. Амгунь до ее верховий.

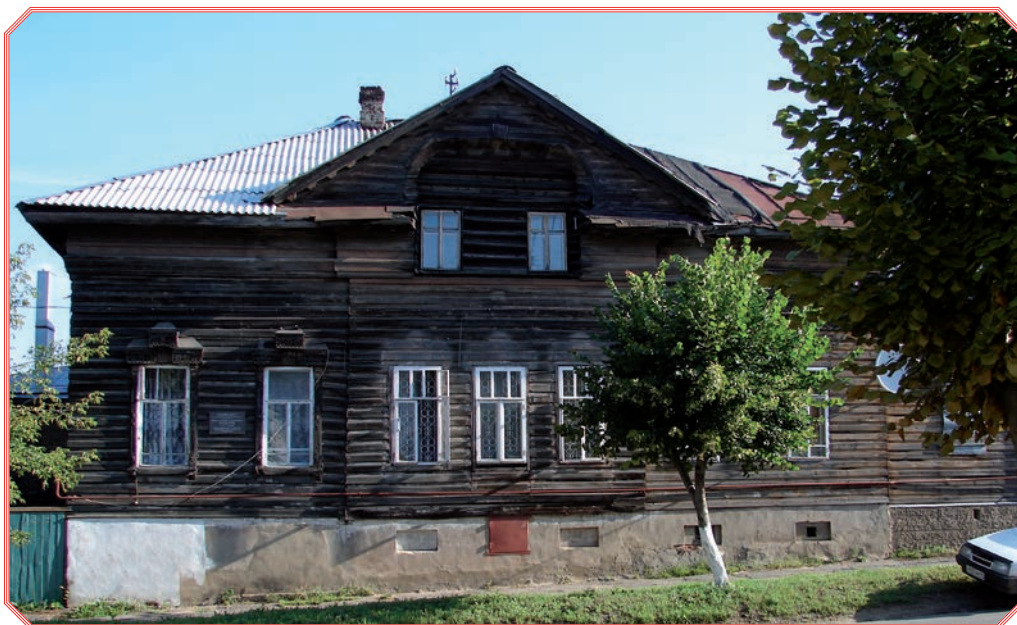
Открыл Буреинский хребет, на обратном пути – озера Эворон и Чукчагирское.

1853 ГОД

Открыл залив Де-Кастри (залив Чихачева).

Исследовал западный берег Татарского пролива. 23 мая 1853 года в 180 верстах к югу от Де-Кастри Бошняк обнаружил глубокую закрытую бухту. Собрав на мысу местных орочей, Бошняк объявил о присоединении этих мест к России, поднял русский флаг и назвал залив Императорской гаванью (Советская гавань). Казаки поставили крест с надписью: «Гавань императора Николая открыта и глазомерно описана лейтенантом Бошняком 23 мая 1853 г. со спутниками, казаками Семеном Парфентьевым, Кирым Белохвостовым, амгинским крестьянином Иваном Моисеевым». Начальником поста в Императорской гавани на период зимовки 1953–1954 годов был назначен Н.К. Бошняк.





Табличка на доме свидетельствует: «Н.К. Бошняк останавливался в этом доме во время своих приездов в Кострому»

Вместо 10 человек в Императорской гавани собралось на зимовку 90 человек. Начались цинга и голод. Помощь пришла только весной. В эту зиму на посту умерло 29 человек. Юный Николай Бошняк взял ответственность на себя в эту трагическую зиму. Здоровье и психика его были подорваны.

В 1856 году на корвете «Оливуца» Н.К. Бошняк вернулся в Кронштадт. **За труды по исследованию Дальнего Востока и Сахалина**

Бошняк был награжден орденом св. Станислава II степени и пожизненной пенсией в размере 350 рублей в год.

7 ноября 1860 года Бошняк поселяется в своем имении Ушаково Костромского уезда.

*Научные руководители:
Годунов Андрей Борисович,
Годунова Ольга Анатольевна,
педагоги дополнительного
образования ОГКОУ ДОД
«КОЦДЮТиЭ «Чудь»*

Литература

1. Бошняк Н.К. Экспедиция в Приамурском крае. //Морской сборник. № 12. СПб., 1858. С. 183.
2. Магидович И., Магидович В. Очерки по истории географических открытий. Изд. 3-е. Т. 3. М., 1984. 320 с., ил.
3. Советский энциклопедический словарь. Изд. 3-е. М., 1985. 1600 с.
4. Чехов А.П. Остров Сахалин. Собр. соч. Т. 11. М., 1950. 498 с., ил.
5. Экспедиция Беринга: Сборник документов. М., 1941. С. 207.

В 2015 году, к 170-летию образования РГО, Московское областное отделение Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» и журнал «Юный краевед» подготовили краткий биографический словарь русских путешественников вместе с календарем. Такой подарок был сделан нами для всех ценителей географии.



Контактные телефоны:
 (495) 971-45-61; 8-915-065-07-78
 e-mail: kraeved54@yandex.ru,
<http://юный-краевед.рф>

КОНКУРС

**В ЖУРНАЛЕ № 7–2015 БЫЛ ДАН СТАРТ
ВСЕРОССИЙСКОМУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМУ КОНКУРСУ
«ПЕРВОПРОХОДЦЫ РОССИИ»**

(условия конкурса можно также прочитать на сайте журнала «Юный краевед»).

МЫ УЖЕ ПОЛУЧАЕМ РАБОТЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!!!



Памятник Г.И. Шелехову, г. Рыльск, Курская обл.

Автор фото – И. Исаев, учитель географии, г. Люберцы, Московская область

Шелихов (Шелехов) Григорий Иванович – организовал плавание купеческих судов на Курильские и Алеутские острова. Дал первую этнографическую характеристику кадьякских эскимосов и индейцев Аляски. Его именем назван залив в Охотском море.

Родной язык

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!

Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.

Как часто в тайне звуков странных
И в потаенном смысле слов
Я обретал напев неожиданных,
Овладевавших мной стихов!

Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоен тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей – отзвук твой!

Нет грани моему упорству.
Ты – в вечности, я – в кратких днях,
Но все ж, как магу, мне покорствуй,
Иль обрати безумца в прах!

Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, – ты ответствуй,
Иду, – ты будь готов к борьбе!

Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты – мститель мой, ты – мой спаситель,
Твой мир – навек моя обитель,
Твой голос – небо надо мной!

В. Брюсов

ISSN 1819-3080



9 771819 308007